

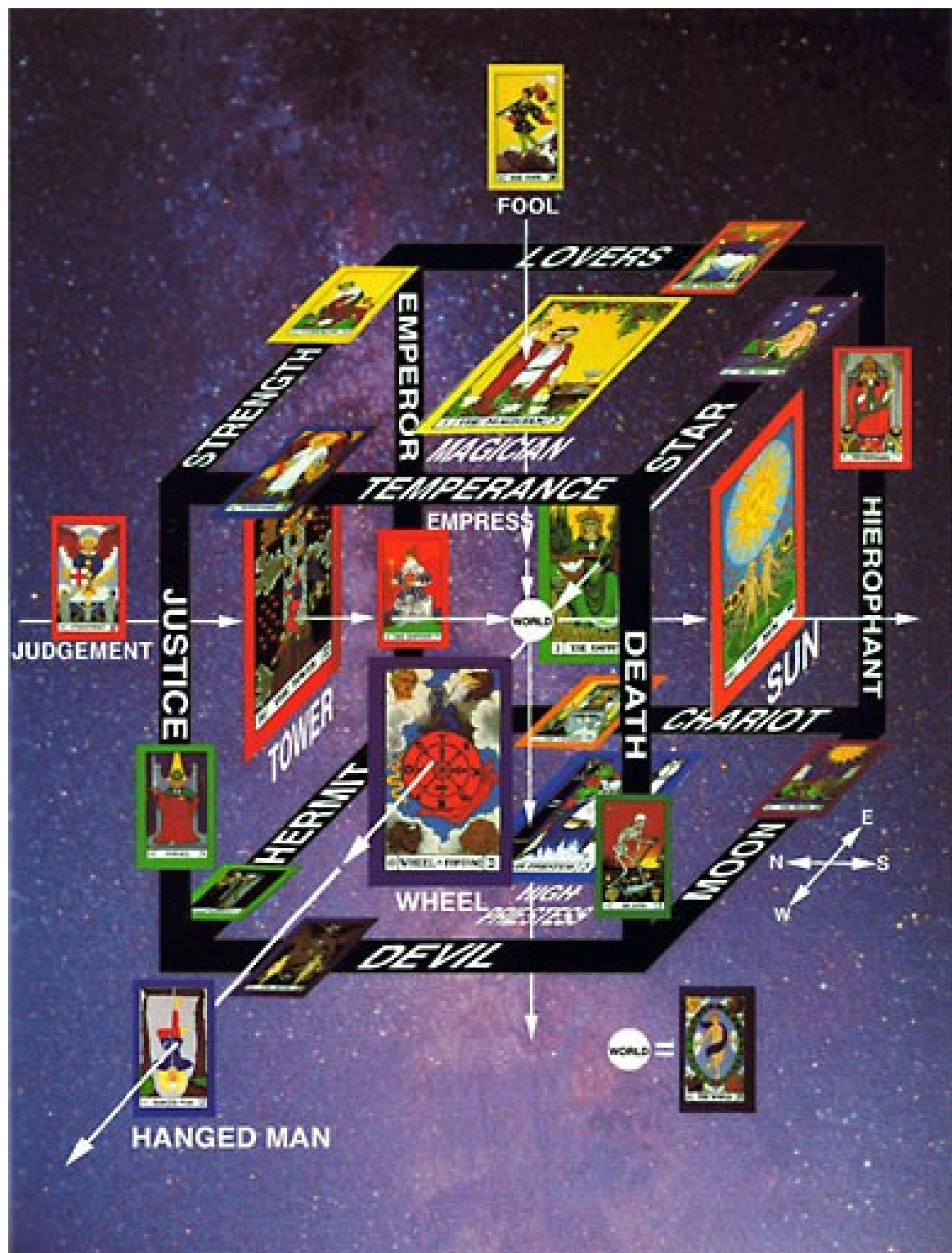
DAVID ALLEN HULSE

New Dimensions for the CUBE of SPACE



*The Path of Initiation
Revealed by the Tarot
upon the Qabalistic Cube*

Copyrighted material



Noi dimensionări pentru

CUBUL SPAȚIULUI

Calea inițierii reflectată de Tarot pe cubul cabalistic

de

DAVID ALLEN HULSE



SAMUEL WEISER, INC.

York Beach, Maine

Ilustrații Tarot

CĂRȚILE DE TAROT folosite pentru a ilustra această carte sunt preluate din versiunea originală B.O.T.A. a Tarotului, așa cum a fost concepută de Paul Foster Case și ilustrată de Jesse Burns Parke. Această versiune specifică a fost aleasă deoarece a fost pachetul folosit pentru prima dată de autor în 1969 pentru a descoperi interpretarea sa unică a Cubului Spațiului. Prin poziționarea precisă a simbolurilor de tarot, pachetul Case oferă singur materialul simbolic necesar pentru povestea călătoriei sufletului în jurul celor șase fețe ale cubului.

B.O.T.A. nu susține în niciun fel interpretarea autorului prin acordarea permisiunii pentru utilizarea materialelor sale. Cititorii interesați să urmeze învățăturile B.O.T.A. pot scrie la:

Builders of the Adytum,
Ltd. 5105 N. Figueroa Street
Los Angeles, CA 90042

Introducere

Această carte conține o privire nouă, îndrăzneță, asupra semnificațiilor simbolice ale primelor douăzeci și două de cărți din pachetul de tarot. Cunoscute sub numele de Arcana Majoră (Secrete Mai Mărețe), aceste douăzeci și două de cărți corespund celor douăzeci și două de litere ale alfabetului ebraic și sunt numerotate de la 0 la 21 (adesea cu cifre romane). Dacă aveți în posesie un pachet de tarot Case, puneți deoparte Arcanele Majore și așezați cărțile corespunzătoare așa cum sunt discutate în text. Acest lucru vă va ajuta să vizualizați fiecare componentă a diagramei cabalistice cunoscută sub numele de Cubul Spațiului. Puteți substitui pachetul de tarot al lui Arthur Edward Waite dacă nu aveți o copie a pachetului Case. Deși orice pachet de tarot poate fi folosit în studiul Cubului Spațiului, pachetul cel mai util pentru înțelegerea fiecărei nuanțe a Cubului Spațiului este cu siguranță pachetul Case.

Dacă este posibil, încercați să construiți un model tridimensional al Cubului Spațiului. Figura tipărită la sfârșitul acestei cărți este, de fapt, un cub desfășurat pe o suprafață plană sub forma unei cruci formate din șase pătrate. Acesta poate fi decupat și folosit ca model. Mai întâi, decupați crucea, păstrând fâșiile albe de pe marginile sale. Apoi, îndoiți-o pentru a forma un cub perfect, lipind fâșiile pe fețele pe care se ating. Crearea unui astfel de model manual va facilita enorm vizualizarea necesară pentru a înțelege pe deplin semnificația simbolică din spatele fiecăreia dintre cele douăzeci și două de direcții ale spațiului așa cum sunt delimitate de cub. Acest model, însă, surprinde doar exteriorul cubului. Va trebui să vizualizați dimensiunile interioare, ajutându-vă de numeroasele diagrame din acest text care arată astfel de dimensiuni interioare. Amintiți-vă că dimensiunile exterioare ale cubului au fost înregistrate în fiecare versiune a textului sacru, *Cartea Formării* (a cărei dată de origine incertă variază între 100 î.Hr. și 900 d.Hr.), în timp ce dimensiunile interioare ale cubului au fost redescoperite abia recent de Paul Foster Case în secolul al XX-lea.

CHEIA CUBULUI CREAȚIEI

Arborele Vieții este cea mai importantă diagramă cabalistică pentru clasificarea straturilor interconectate ale creației. Această diagramă arată lumina creației emergând pentru prima dată din vidul celor trei văluri, ale căror nume ebraice pot fi definite ca nimic, fără limită și lumină infinită.

Pe măsură ce lumina se mută din vidul neformat în universul fizic manifestat, ea preia zece corpuri succesive mai dense până când cele patru elemente sunt ferm stabilite ca plan fizic al existenței noastre. Există în mod tradițional treisprezece niveluri ale acestui curent evolutiv a luminii. Trei rezidă în vid și sunt numerotate cu trei seturi de zerouri (ca 0, 00 și 000). Când lumina formează pentru prima dată un singur punct de iluminare în acest spațiu nelimitat al vidului, numărul 1 intră în existență. Din gama mistică de la 1 la 10, cele douăsprezece semne ale zodiacului, cele șapte planete și, în final, cele patru elemente sunt toate țesute în creație din acest unic punct de lumină. Cubul Creației preia diferitele componente care alcătuiesc cubul spațiului și corelează acele elemente cu cele zece stații numerotate ale Arborelui Vieții, cunoscute sub numele de zece sefirot, precum și cu cele trei văluri ale existenței negative. Pentru clarificări suplimentare ale acestui poem al creației, consultați fig. 4 pentru o descriere a diverselor direcții ale cubului spațiului ca cele zece sefirot ale Arborelui Vieții. Consultați fig. 5 pentru o imagine clară a zodiacului, planetelor și elementelor cu aceste zece sefirot. Folosind aceste două figuri, veți putea descoperi modelul simbolic din spatele celor treisprezece versete numerotate ale Cubului Creației.

Cubul Creației

(poem)

0. Înainte de crearea acestei lumi, Dumnezeu a învăluit un cub de obsidian de un negru-antracit, cu margini aspre și fețe neșlefuite, într-o întindere nesfârșită de spațiu gol, negru catifelat. Acest cub de obsidian era așezat pe unul dintre vârfuri, formând un diamant negru alungit, rotindu-se lent pe axa proprie.

00. Extinzându-se până la limitele îndepărtate ale acestui spațiu adânc, negru, cele douăsprezece margini aspre ale acestui cub de obsidian, ale cărui dimensiuni erau fără sfârșit, au pâlpâit cu scânteii de foc, pe măsură ce aceste douăsprezece margini au fost cioplite netede de lumina gravată în întuneric.

000. Apoi, într-un izbucnire de lumină albă, acest cub de obsidian negru s-a transformat într-un cristal transparent cu șase fețe perfect șlefuite, așa cum un cărbune este transformat într-un diamant strălucitor prin focul secret al alchimiei, și lumina fără sfârșit a fost trimisă în cele șase direcții ale spațiului.

1. Din centrul acestui templu de cristal, o lumină strălucitoare ardea dintr-o singură sursă concentrată. Din acest punct central, trei dimensiuni s-au extins în șase fețe pătrate care erau delimitate de doisprezece margini șlefuite.

2. Aceste douăsprezece muchii s-au extins pe cerul infinit al nopții ca stelele zodiacului, strălucitoare cu toate culorile curcubeului. Cele douăsprezece raze ale curcubeului au luminat cele douăsprezece muchii ale cubului ca roșu în Nord-Est, roșu-portocaliu în Sud-Est, portocaliu în Est deasupra, galben-portocaliu în Est dedesubt, galben în Nord deasupra, galben-verzui în Nord dedesubt, verde în Nord-Vest, albastru-verzui în Sud-Vest, albastru în Vest deasupra, albastru-violet în Vest dedesubt, violet în Sud deasupra și roșu-violet în Sud dedesubt.

3. Mărginite de aceste muchii înstelate, cele șapte planete în ordinea lor străveche au fost apoi așezate, una câte una, în acest cub de lumină. Mai întâi, Saturn a fost așezat în centrul exact al cubului, emițând o frumoasă lumină albastru-violet.

4. Apoi Jupiter, cu nuanța sa de violet luxos, a fost așezat pe fața apusului de soare a cubului, care este Vestul.

5. Apoi, flăcările roșii de un roșu aprins ale lui Marte au luminat cerul de miez de noapte, negru ca tăciunele, al Nordului.

6. Lumina strălucitoare a Soarelui a urmat în toată splendoarea sa portocalie și a fost așezat să orbiteze în cerul amiezii de Sud, umplând cerul albastru limpede cu vârtejuri aurii strălucitoare de lumină.

7. Strălucirea superbă, de un verde smarald, a planetei Venus a fost apoi plasată în lumina zorilor din Est, ca un vestitor al Soarelui răsărit.

8. Apoi înălțimea cerurilor a fost pecetluită cu radiantă strălucire galbenă a lui Mercur.

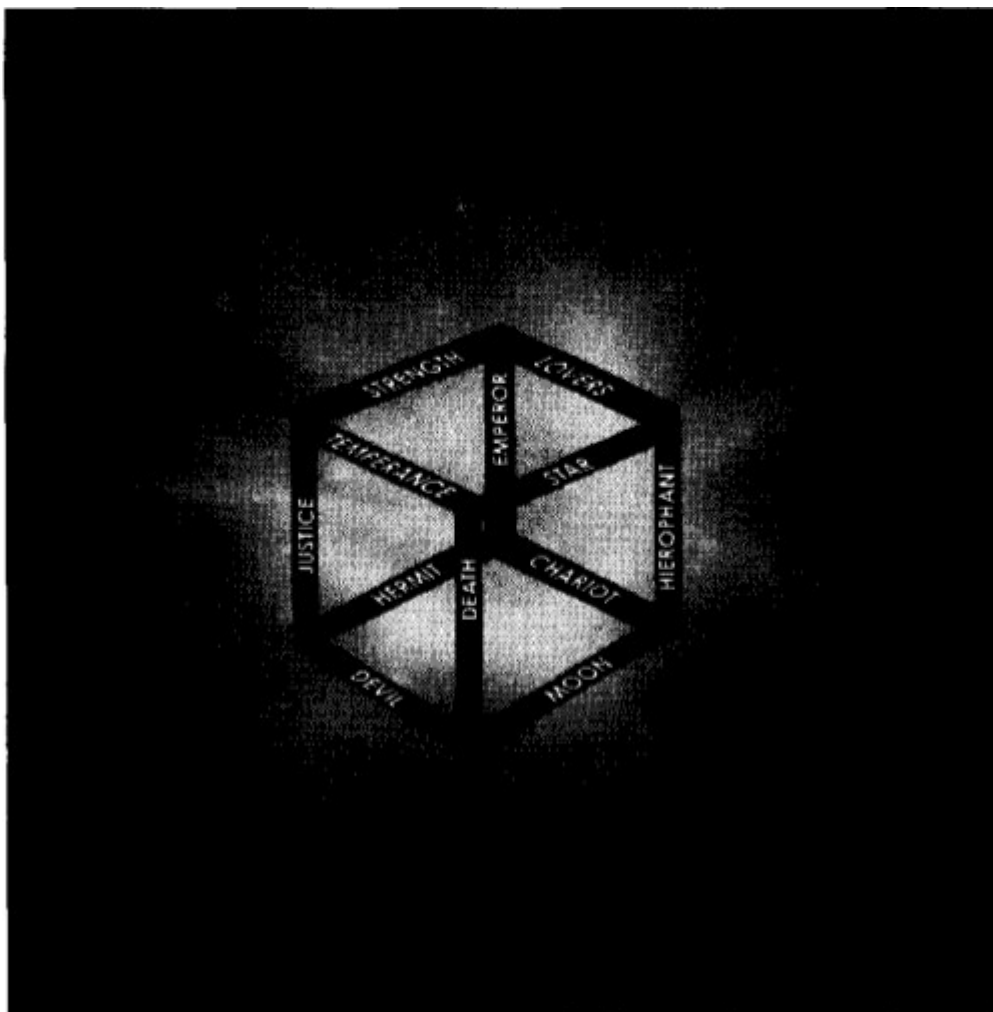
9. Adâncul abisului a fost pecetluit cu lumina albastruie bogată a Lunii.

10. În cele din urmă, cele trei elemente aer, apă și foc au cuprins interiorul cubului deasupra de culoare galbenă, lățimea albastră și lățimea roșie, și s-au combinat în centrul albastru-negru pentru a

forma al patrulea element ascuns al pământului, completând ciclul celor douăzeci și două de componente ale Cubului Spațiului.

Partea întâi

Introducere în



Cubul Spațiului

Cubul este o formă geometrică alcătuită din șase laturi, fiecare latură fiind un pătrat perfect. Pentru Platon, această formă simplă reprezenta elementul pământ. Pentru fiecare mason inițiat, cubul este simbolul suprem al sufletului, șlefuit și modelat prin muncă spirituală neîncetată. **În limbajul emblematic al alchimiei, cubul este corpul, în timp ce sfera este spiritul.**

Prin extinderea fiecărei dintre cele șase fețe ale cubului în spații îndepărtate, sunt atinse cele șase direcții care guvernează tot spațiul tridimensional – Est, Vest, Nord, Sud, Sus și Jos.

Cubul poate fi văzut astfel ca elementul pământ, ca trupul fizic, ca sufletul purificat de toate imperfecțiunile și ca coordonatele spațiului. Această formă geometrică simplă, însă, conține și o hartă foarte detaliată care poate trasa direcția pe care o are viața ta curentă și celelalte vieți pe care încă nu le-ai trăit, dar pe care le vei însuma în cele din urmă.

Ascuns într-o carte secretă de cosmologie scrisă în limba veche ebraică, o carte demult uitată, dar nu pierdută de umanitate, se află descrierea unui cub misterios format din cele douăzeci și două de litere ale alfabetului ebraic. Acest cub de litere este construit dintr-un centru, trei dimensiuni interioare, șase fețe și douăsprezece muchii. Trasate într-o ordine specială, aceste douăzeci și două de componente care formează cubul dezvăluie o hartă ce arată clar de unde am venit, unde suntem acum și unde ne îndreptăm în călătoria noastră evolutivă către trezirea spirituală completă.

Acest cub de litere nu își poate dezvălui însă cele mai profunde secrete până când nu este îmbrăcat în cărțile de tarot. Atunci, și numai atunci, acest cub mistic poate vorbi direct sufletelor noastre și ne poate arăta calea, care este adevăratul drum al inițierii pe care toți trebuie să-l parcurgem în cele din urmă.

Cartea Formării

Textul SACRU ce descrie acest cub minunat este *Sepher Yetzirah* (Cartea Formării). Este unul dintre cele mai importante documente supraviețuitoare ale tradiției mistice evreiești cunoscută sub numele de *Qabalah* și s-ar putea să dateze dinainte de anul 100 î.Hr. (deși majoritatea autorităților moderne fixează originea între anul 100 î.Hr. și anul 900 d.Hr.). Deși autorul său este necunoscut, acest text misterios este atribuit mitic patriarhului Avraam. Este un scurt tratat de numai cinci capitole, dar este o carte minunată ce înregistrează pentru prima dată structura ezoterică a alfabetului ebraic, oferind fiecare corespondență cosmologică importantă. Cel mai important set de corespondențe clasifică alfabetul ebraic prin simbolism astrologic; altul oferă corespondențele direcționale pentru alfabetul ascuns într-un cub de proporții perfecte.

Acest cub de litere, atunci când este combinat cu primele douăzeci și două de cărți ale tarotului, creează o hartă a cosmosului, uneori denumită Cubul Spațiului. Deși s-au scris multe despre legătura dintre alfabetul ebraic și tarot, tiparul Cubului Spațiului nu a oferit încă un sistem cuprinzător de corespondențe simbolice sau mesaje ascunse. Totuși, acest cub simbolic are un mesaj pentru întreaga umanitate. În ordinea sa unică pentru tarot, a dorit să dezvăluie lumii mesajul său unic de progres pe calea spirituală a inițierii pe care toți trebuie să o îndeplinim în cele din urmă. Acest cub a rămas tăcut timp de multe secole, lipsindu-i un interpret care să-i spună povestea omenirii. Voi pune acum mesajul său, frumos, dar complex, în cuvinte pentru prima dată.

Construcția Cubului Spațiului

Cele douăzeci și două de litere ale alfabetului ebraic se împart în mod natural în trei grupe de bază: literele-mamă, cele duble și cele simple. Cele trei litere-mamă corespund celor trei sunete de bază care produc tot limbajul. Cele șapte litere duble posedă fiecare două pronunții distincte, în timp ce cele douăsprezece litere simple posedă fiecare doar una. *Cartea sacră a Formării* clasifică cosmosul prin alinierea elementelor la cele trei litere-mamă, a planetelor la cele șapte litere duble și a zodiacului la cele douăsprezece litere simple. Aceste trei diviziuni ale alfabetului corespund, de asemenea, dimensiunilor Cubului Spațiului. Centrul cubului și cele șase fețe ale sale sunt formate

din cele șapte litere planetare duble. Cele douăsprezece muchii ale cubului care mărginesc cele șase fețe exterioare sunt formate din cele douăsprezece litere zodiacale simple. În mod secret, cele trei dimensiuni interioare ale acestui cub sunt formate din cele trei litere elementare-mamă. Deși *Cartea Formării* oferă atributele literelor duble și simple, abia în scrierile secolului al XX-lea ale lui Paul Foster Case găsim atributele pentru cele trei litere-mamă. Doar Case a reușit să pătrundă interiorul cubului și să descopere că cele trei coordonate interioare ale cubului erau formate din aceste trei litere. Corespondențele astrologice și direcționale de bază pentru cele douăzeci și două de litere ale alfabetului ebraic, precum și conexiunea lor cu tarotul, sunt prezentate în Tabelul 1 de la pagina următoare. Din aceste două diviziuni alfabetice de bază și alinierea lor la tarot izvorăște mesajul secret conținut în Cubul Spațiului. Prin aplicarea celor douăzeci și două de cărți de tarot din Arcana Majoră la direcțiile Cubului Spațiului, se revelează trei dimensiuni de bază: interiorul cubului, fețele cubului și marginile cubului. Interiorul cubului este compus din centru (una dintre cele șapte litere duble) și cele trei dimensiuni interioare (cele trei litere-mamă). **Tav**, ca Lumea, se află chiar în centrul cubului, unde se întâlnesc cele trei dimensiuni interioare. **Aleph**, ca Nebunul, conectează Sus cu Jos, **Mem**, ca Spânzuratul, conectează Estul cu Vestul, în timp ce **Shin**, ca Judecata, conectează Nordul cu Sudul (vezi fig. 1). Cele șase fețe ale cubului sunt derivate din cele șase litere duble rămase. **Beth**, ca Magicianul, este fața de Sus (sau partea de sus a cubului); **Gimel**, ca Marea Preoteasă, este fața de Jos (sau partea de jos a cubului); **Daleth**, ca Împărăteasa, este fața de Est; **Kaph**, ca Roata Norocului, este fața de Vest; **Peh**, ca Turnul, este fața de Nord; și **Resh**, ca Soarele, este fața de Sud (vezi fig. 2).

Tabelul 1. Corespondențe Cabalistice de bază pentru Cubul Spațiului.

Ebraică	Tip	Astrologie	Direcție	Tarot
Aleph	mamă	Aer	De sus în jos	0-Nebunul
Beth	dublă	Mercur	Deasupra	1-Magicianul
Gimel	dublă	Luna	Dedesubt	2-Marea preoteasă
Daleth	dublă	Venus	Est	3-Împărăteasa
Heh	simplă	Berbec	Nord-Est (muchie)	4-Împăratul
Vav	simplă	Taur	Sud-Est (muchie)	5-Hierofantul
Zain	simplă	Gemenii	Est-sus (muchie)	6-Îndrăgostiții
Cheth	simplă	Rac	Est-jos (muchie)	7-Carul
Teth	simplă	Leu	Nord-sus (muchie)	8-Puterea/Forța
Yod	simplă	Fecioara	Nord-jos (muchie)	9-Pustnicul
Kaph	dublă	Jupiter	Vest	10-Roata Norocului
Lamed	simplă	Balanța	Nord-Vest (muchie)	11-Justiția/ Dreptatea
Mem	mamă	Apă	De la Est spre Vest	12-Spânzuratul
Nun	simplă	Scorpion	Sud-Vest (muchie)	13-Moartea
Samekh	simplă	Săgetător	Vest-sus (muchie)	14-Cumpătarea
Ayin	simplă	Capricorn	Vest-jos (muchie)	15-Diavolul
Peh	dublă	Marte	Nord	16-Turn
Tzaddi	simplă	Vărsător	Sud-sus (muchie)	17-Steaua
Qoph	simplă	Pești	Sud-jos (muchie)	18-Luna

Resh	dublă	Soare	Sud	19-Soarele
Shin	mamă	Foc	De la Nord spre Sud	20-Judecata
Tav	dublă	Saturn	Centru	21-Lumea

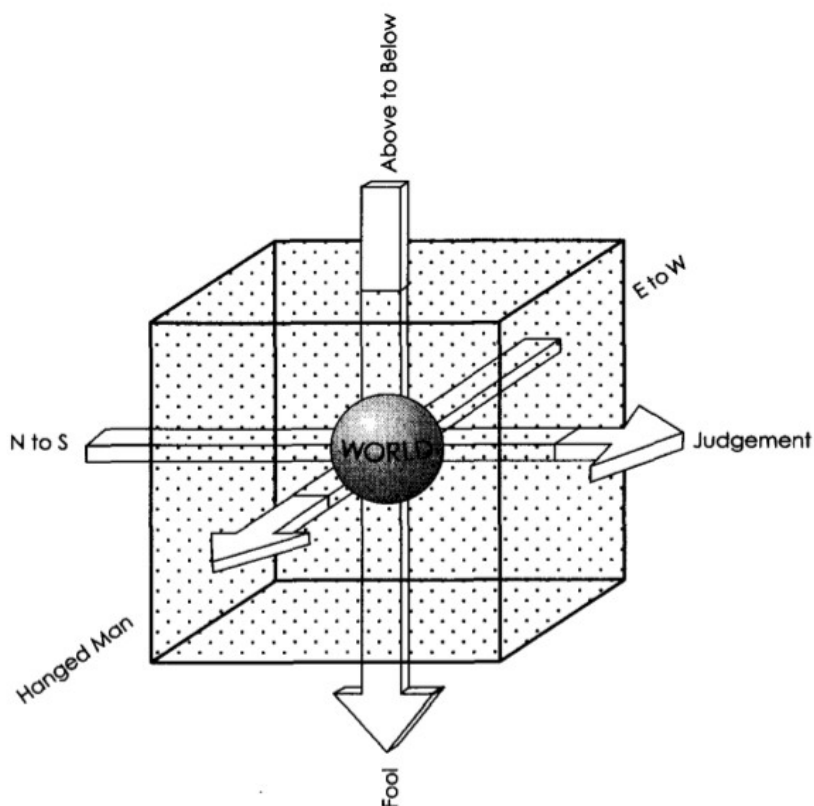


Fig. 1. Partea interioară a cubului.

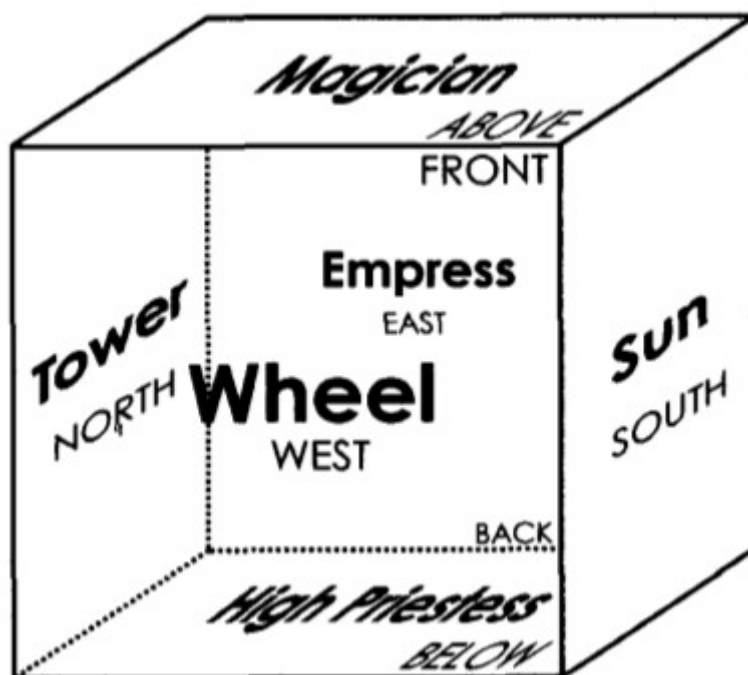


Fig.2. Fețele cubului.

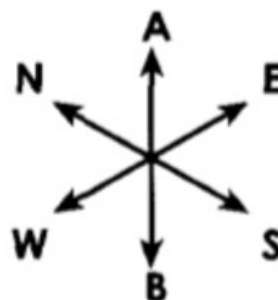
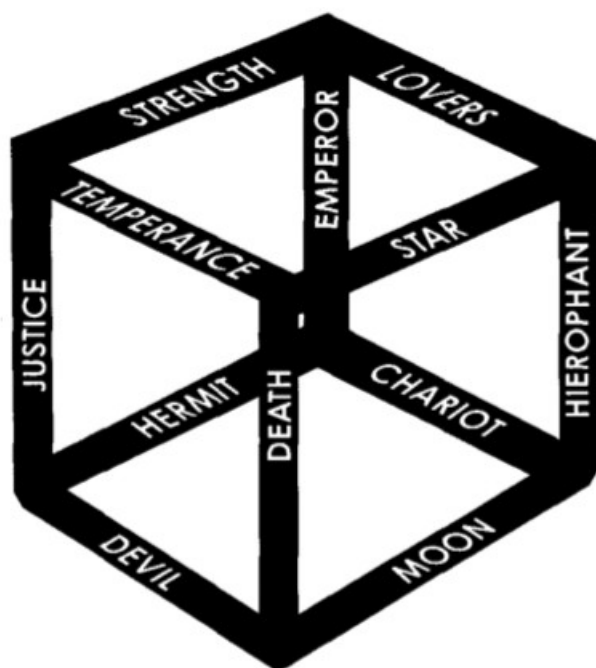


Fig. 3. Laturile cubului.

Laturile (sau marginile) cubului sunt derivate din cele douăsprezece litere simple. **Heh**, reprezentând Împăratul, se află în nord-est; **Vav**, reprezentând Hierofantul, se află în sud-est; **Zain**, reprezentând Îndrăgostiții, se află în estul de sus; **Cheth**, reprezentând Carul, se află în estul de jos; **Teth**, reprezentând Forța, se află în nordul de sus; **Yod**, reprezentând Pustnicul, se află în nordul de jos; **Lamed**, ca Justiția, este Nord-Vest; **Nun**, ca Moartea, este Sud-Vest; **Samekh**, ca Temperanța, este Vest Sus; **Ayin**, ca Diavolul, este Vest Jos; **Tzaddi**, ca Steaua, este Sud Sus; iar **Qoph**, ca Luna, este Sud Jos (vezi figura 3).

Cele douăzeci și două dimensiuni ale cubului corespund, de asemenea, unor nuanțe specifice ale curcubeului. Colorarea dimensiunilor cubului este derivată din scala tradițională de culori a alfabetului ebraic, ca și cele douăzeci și două de căi de legătură găsite pe diagrama cabalistică cunoscută sub numele de Arborele Vieții. Aceste corespondențe sunt prezentate în Tabelul 2.

Tabelul 2. Culorile cubului.

Ebraică	Dimensiunile cubului	Culoarea
Aleph	Interior de sus în jos	Galben
Beth	Fața de deasupra	Galben
Gimel	Fața de dedesubt	Albastru
Daleth	Fața estică	Verde
Heh	Marginea nord-estică	Roșu
Vav	Marginea Sud-Estică	roșu-portocaliu
Zain	Est, marginea superioară	portocaliu
Cheth	Est, marginea de jos	Galben-portocaliu
Teth	Nord-marginea superioară	Galben
Yod	Nord-marginea de jos	Galben-verzui

Kaph	Fața Vestică	Violet
Lamed	Marginea Nord-Vestică	Verde
Mem	Interior de la Est spre Vest	Albastru
Nun	Marginea Sud-Vestică	Albastru-verzui
Samekh	Vest-marginea superioară	Albastru
Ayin	Vest-marginea de jos	Albastru-violet
Peh	Fața Nordică	Roșu
Tzaddi	Sud-marginea superioară	Violet
Qoph	Sud-marginea de jos	Roșu-violet
Resh	Fața Sudică	Portocaliu
Shin	Interior de la Nord spre Sud	Roșu
Tav	Centrul interior al cubului	Albastru-violet

Indicațiile oferite în *Sepher Yetzirah* se referă la puncte din spațiu, însă atunci când sunt combinate toate, ele formează dimensiunile unui cub perfect. Atunci când cele douăzeci și două de cărți de tarot cunoscute sub numele de Arcanele Majore sunt așezate la locurile lor corespunzătoare și iluminate de culoarea specifică atribuită fiecărei componente dimensionale a cubului, atunci și numai atunci mesajul poate fi citit cu claritate prin intermediul imaginilor picturale amplasate în fiecare dimensiune a cubului.

Arborele Vieții ca cheie a Cubului Spațiului

În 1969, am fost expus pentru prima dată la ilustrația lui Paul Foster Case a Cubului Spațiului, găsită în lucrarea sa "*The Tarot: A Key to the Wisdom of the Ages*". Am fost atât de impresionat de acest model intrigant al unui cub tridimensional încât mi-am confecționat propriul cub colorat și am atașat un set de cărți de tarot Case fiecăruia dintre cele douăzeci și două de coordonate. Meditând asupra acestui cub colorat, căutând un model cabalistic semnificativ, am descoperit că cheia cubului se afla în atributele planetare ale Arborelui Vieții. Prin așezarea ordinii celor zece sefirot (primele 10 numere) care compun diagrama cabalistică cunoscută sub numele de Arborele Vieții, un drum bine definit a fost dezvăluit în jurul cubului (vezi fig. 4). Ordinea platonice pentru cele șapte planete antice (începând cu Saturn și terminând cu Luna), atunci când este aplicată celor șapte litere duble de pe Cubul Spațiului, sugerează calea în ordinea direcțională pentru cub, arătată în fig. 5.

Când am urmărit prima dată această ordine pe cub, am observat imediat că a fost tras un model în formă de opt, legând cele patru fețe direcționale. Apoi am observat că trei căi interioare, formate de cele trei litere mamă, uneau anumite fețe ale cubului. Elementul apă, Spânzuratul, lega Estul cu Vestul; elementul foc, Judecata, lega Nordul cu Sudul; elementul aer, Nebunul, lega Sus cu Jos (vezi Tabelul 3). De fiecare dată când două laturi ale Cubului erau unite printr-o cale interioară elementală, centrul cubului unde se află Lumea era intersectat, deoarece Lumea este atât începutul, cât și sfârșitul căii secrete trasate în jurul cubului, sugerând că sfârșitul întregii noastre lucrări spirituale ne readuce la sursa noastră.

Tabelul 3. Arborele Vieții și Direcțiile de pe Cub.

Arborele Vieții	Planeta	Direcția	Tarot
3-Binah (Înțelegerea)	Saturn	Centru (legat prin apă	Lumea

face legătura între 3 și 4		de la est la vest)	
4-Chesed (Mila)	Jupiter	Vest	Roata Norocului
5-Geburah (Severitate) leagă 5 de 6	Marte	Nord (legat prin foc de la nord la sud)	Turnul
6-Tiphereth (Frumusețe)	Soare	Sud	Soarele
7-Netzach (Victorie)	Venus	Est	Împărăteasa
8-Hod (Splendoare) face legătura între 8 și 9	Mercur	Deasupra (legat prin aer de Deasupra spre Jos)	Magicianul
9-Yesod (Fundație)	Luna	Dedesubt	Marea Preoteasă

Ordinea planetelor, combinată cu căile elementale care le leagă, oferă traseul de bază în jurul cubului. În primul rând, am observat cărțile care formau direcțiile planetare. Apoi, observând cele patru margini ale fiecărei fețe, am discernut semnificația fețelor în sine, deoarece fiecare față a cubului reprezintă o treaptă sau un grad de dezvoltare spirituală, în timp ce marginile fiecărei fețe sunt diferitele sarcini care trebuie întreprinse pentru a realiza pe deplin gradul fiecărei fețe direcționale.

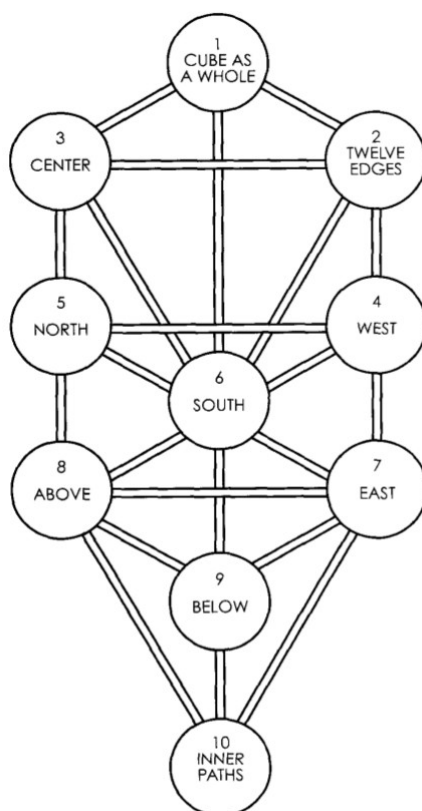


Fig. 4. Cubul Spațiului așezat pe Arborele Vieții.

Mesajul conținut în acest cub mi s-a dezvăluit încet, în toată gloria sa. La început, am văzut doar gradele găsite în cele patru fețe direcționale cardinale și în centrul cubului, apoi, încet, dar sigur, am pătruns fiecare pas complex de pe această hartă a inițierii. Am notat mai întâi descoperirile mele pe o foaie pentru un curs pe care îl urmam despre magia renașcentistă în 1970.

Apoi am retopit lucrarea într-o broșură în jurul anului 1972 și am încercat, fără succes, să-mi public cercetările. La începutul anilor '80, am început să scriu o carte, adăugând multe detalii cabalistice pe care le omisesem din broșura originală. Această carte, însă, nu a fost niciodată finalizată și a rămas latentă până în vara anului 1995, când o serie de noi inspirații mi-au venit cu privire la calea inițiativă în jurul cubului. Am rescris povestea ascunsă în această hartă de direcții simbolice în cel mai direct mod cu putință, concentrându-mă pe imaginile picturale ale cărților de tarot în sine, mai degrabă decât pe simbolismul cabalistic complicat pe care îl ascund. Rezultatele acestui lung proces formează fundația poveștii inițierii spirituale pe care sunteți pe cale să o citiți.

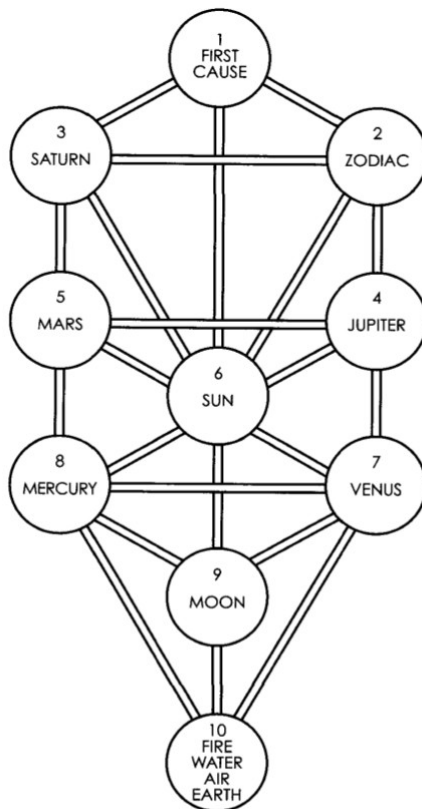


Fig. 5. Ordinea planetară pe Arborele Vieții.

Sper că mesajul său vă va aduce o nouă perspectivă asupra dimensiunilor vechiului Cub al Spațiului. Fără munca de pionierat a lui Paul Foster Case privind adevăratele dimensiuni ale Cubului și relația lor cu Arcana Majoră a tarotului, nu aș fi descoperit niciodată mesajul său prețios de dezvoltare spirituală personală, unul care poate îmbogăți întreaga umanitate.

Cu privire la Sinele Superior și Îngerul Păzitor Sfânt

Cele două CONCEPTE ale unui sine superior și ale unui Sfânt Înger Păzitor au fost dezvoltate în ultimii 120 de ani atât de către Mișcarea Teosofică, cât și de către Ordinul Masonic al Zorilor de Aur. Acești termeni sunt încă populari în scrierile actuale *New Age*. Deoarece îi folosesc și eu aici, ar trebui definiți clar. Din păcate, aceste două concepte au fost confundate și amestecate în multe cărți, atât în trecut, cât și în literatura spirituală actuală. Ar trebui subliniat aici că sinele superior nu este sinonim cu Sfântul Înger Păzitor. **Unul este în interior, celălalt este în afară. Unul este esența ta; celălalt este cineva separat de tine.** În termeni de Arbore al Vieții, contactul cu Sfântul Tău Înger Păzitor are loc doar la al șaselea nivel al Arborelui Vieții, la Tiphereth, Soarele beatific de aur, în timp ce contactul cu sinele tău superior are loc chiar în vârful Arborelui, la primul nivel al Kether, coroana strălucitoare albă. **În tarot, Temperanța este Sfântul Înger Păzitor, iar Nebunul este sinele superior.**

Sinele superior este un termen minunat care descrie perfect esența a cine ești cu adevărat. Este identitatea ta spirituală, constantă de-a lungul nenumărate încarnări. Este eul tău esențial, despuat de masca personalității tale actuale (cunoscută sub numele de sinele inferior). Este fața ta înainte de a te naște și fața pe care o vei asuma din nou după ce mori. În această încarnare prezentă, poți avea acces direct la sinele superior prin meditație, iubire necondiționată, revelații din starea de veghe, viziuni din vis și momente de extaz ale conștiinței de sine accentuate.

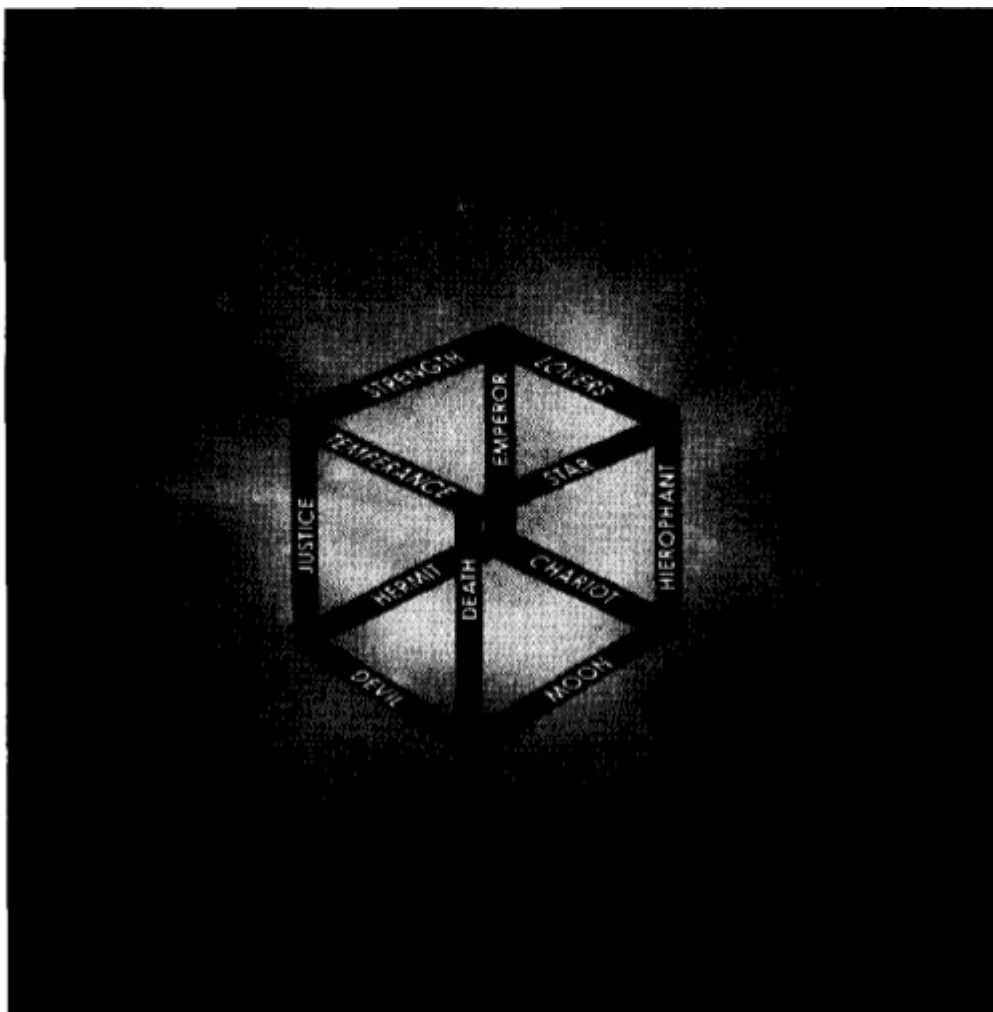
Cele patru chakre superioare ale sistemului indian de șapte chakre ajung la sinele superior. A patra chakra (inimă) simte cu mare intensitate iubirea sinelui superior; a cincea chakra (gât) rostește adevărul prin gura sinelui superior; a șasea chakra (frunte) vede clar cu ochii sinelui superior; a șaptea chakra (coroană) ajunge, ca o scară, direct în sinele superior, contopind inferiorul cu superiorul. Îngerul Păzitor Sfânt este destul de distinct de sinele superior. Este propriul tău ghid spiritual personal, desemnat să vegheze asupra încarnării tale prezente. Deși același Înger Păzitor Sfânt ar putea fi, în mod convenabil, unit cu tine în mai mult de o încarnare, fiecare dintre încarnările tale unice poate avea ghizi spirituali diferiți. Pot exista mai mult de un ghid spiritual desemnat pentru tine în această încarnare prezentă, dar poziția Îngerului Păzitor Sfânt este întotdeauna ocupată de o singură entitate spirituală unică, a cărei loialitate invizibilă susține trezirea ta spirituală în această viață prezentă. Îngerul Păzitor Sfânt este aici acum pentru a te ajuta să-ți vezi propriul sine superior, din perspectiva sinelui tău inferior. Este ființa divină care te conduce spre propriul tău eu esențial, deoarece funcția sa unică este să conducă sinele tău inferior spre realizarea existenței sinelui tău superior.

Îngerul tău Păzitor Sfânt nu este o ființă umană care trăiește în prezent într-un corp pe această planetă. Acest ghid angelic ar fi putut fi o ființă umană la un moment dat în trecut, dar este acum o entitate discarnată care locuiește în planurile spirituale interioare. Poate fi o ființă mitică, o zeiță sau un zeu, un înger sau un arhanghel, o figură istorică sau religioasă importantă, o rudă apropiată sau îndepărtată, sau o entitate spirituală care nu a fost niciodată în formă umană. În toate cazurile, însă, este o ființă spirituală mult mai avansată decât ești tu în acest moment prezent – un protector desemnat în schema cosmică a lucrurilor pentru a te ajuta să-ți realizezi spiritual propria natură adevărată. Deși acest ghid angelic este contactat în interior, pe planurile interioare, este independent de tine și nu trebuie confundat cu sinele superior.

În esență, Îngerul tău Păzitor Sfânt este în comuniune directă cu propriul tău sine superior. Când ego-ul tău mai mic (sau sinele inferior), care este personalitatea ta actuală cu toate imperfecțiunile și limitările sale, poate percepe direct acest spirit protector, atunci este ridicat la planul de conștiință care este sinele tău superior. Prin urmare, ar trebui să vezi sinele superior ca pe natura ta esențială, constantă de-a lungul nenumărate încarnări, și Îngerul tău Păzitor Sfânt ca pe ființa ta spirituală interioară, legată de tine în această încarnare prezentă pentru a te ajuta să-ți realizezi pe deplin propria natură spirituală.

Partea a doua

Calea Inițierii În jurul



Cubul Spațiului

Povestea pe care urmează să o citiți este țesută în desenele cărților de Tarot, așa cum sunt ele poziționate în Cubul Spațiului în diverse direcții. Fiecare carte are o voce individuală în această poveste minunată a evoluției spirituale. Luând împreună, toate cele douăzeci și două de cărți formează o imagine completă a fiecărui nivel de experiențe spirituale care ne așteaptă pe fiecare dintre noi, dacă nu în această viață, atunci în una viitoare. Cubul a rămas tăcut timp de multe secole. Dar acum, în povestea următoare, mesajul destinat lumii este pe cale să fie dezvăluit în toată splendoarea și gloria sa. Citiți cuvintele de mai jos și urmați tiparul complex așezat pe cub de cele douăzeci și două de cărți de Tarot. O poveste frumoasă a evoluției spirituale este trasată în acest dans al cărților de Tarot, al alfabetului ebraic și al direcțiilor spațiului.

Cărțile de Tarot care decorează diversele dimensiuni ale Cubului Spațiului dezvăluie, în ordinea lor specială, o hartă a sufletului. Multe modele ale cărților de Tarot formează un model cosmologic al universului, arătând inter-relațiile tuturor forțelor cosmice. Cubul Spațiului a fost format pentru a ne ajuta pe toți să înțelegem scopul vieții. Fiecare față a acestui cub măsoară evoluția spirituală, nu doar în această viață, ci și în numeroasele încarnări care urmează.

Această poveste nu a fost publicată sub nicio formă până acum. Este una dintre cele mai ezoterice învățături cuprinse în Tarot și nu a putut fi dezvăluită înainte de zorii secolului al XXI-lea. Este o doctrină a Epocii Vărsătorului și este menită să ajute toate sufletele care se încorporează acum pe planetă. Fiți pregătiți să vedeți cărțile de Tarot într-o lumină nouă, căci chiar și simbolurile comune din cărți vor căpăta acum semnificații mai profunde în contextul acestui cub tridimensional.

Călătoria Începe

La axa centrală a acestui cub se află Nebunul. Acesta este punctul de început al călătoriei în jurul Cubului Spațiului. **Nebunul este sufletul care coboară într-un corp fizic pentru a rămâne încă o dată pe planul fizic**, pentru a câștiga mai multă experiență și a evolua la un nivel superior de înțelegere.

NEBUNUL: DE SUS ÎN JOS



Pe axa universului sălășluiește Nebunul, legând întinderile infinite ale luminii de deasupra cu adâncimile abisale ale întinericului de dedesubt. Nebunul este eul tău esențial, esența ființei tale, punctul constant din care fiecare întrupare pe care ai experimentat-o sau o vei experimenta vreodată, emană și revine.

Nebunul este călătorul, călătorul cosmic ce pornește iar și iar în manifestare fizică pentru a evolua la un nivel superior de conștientizare. Acel nivel superior de conștientizare cuprinde

identificarea completă a sinelui inferior cu cel superior. Chiar dacă forța spiritului încorporat în materie orbește automat eul inferior față de sursa sa superioară, această inerție inerentă a corpului va fi în cele din urmă depășită, căci Nebunului i se permite atâtea călătorii spre exterior cât este necesar pentru a uni complet eul inferior cu cel superior, pentru a uni ceea ce este jos cu ceea ce este sus.

Nebunul este axa Cubului Spațiului (vezi fig. 6). În jurul acestui stâlp central de lumină galbenă strălucitoare se rotesc cele șase direcții ale spațiului, ale căror margini ating stelele zodiacului, simbolizând multele etape de atingere pe care toate întrupările fizice le vor experimenta în cele din urmă.

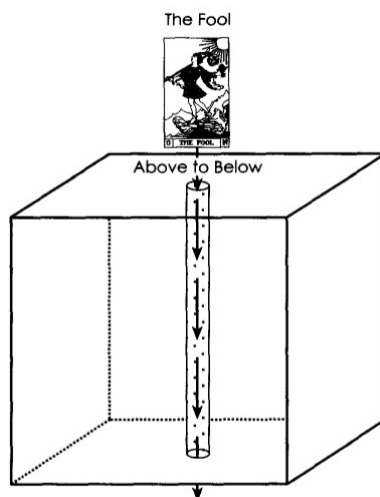


Fig. 6. Axa în jurul căreia se învârt universul.

În punctul cel mai central al acestui Cub al Spațiului se află Lumea, care înjumătățește axa Nebunului (vezi fig. 7). Acest punct central este adevăratul punct de început la care Nebunul intră pe Calea Inițierii, denumită și Calea Revenirii, fiind revenirea la sursa originii noastre.

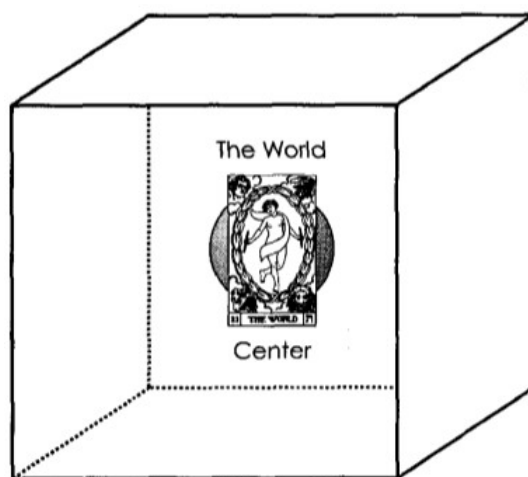


Fig. 7. Centrul universului.

Toate sufletele care se întrupează intră mai întâi în universul fizic din acest punct central sfânt al Templului, prin fața vestică a cubului. Apoi, după ce călătoresc atât de departe în jurul celor șase fețe exterioare ale cubului, cât le permite dezvoltarea lor spirituală, aceste suflete rătăcitoare se întorc la sursa lor interioară din centrul cubului.

Acest punct central este guvernat de planeta Saturn, în timp ce cele șase fețe exterioare sunt guvernate de Jupiter, Marte, Soare, Venus, Mercur și, respectiv, Lună. Cele șase fețe ale cubului și centrul său formează cele șapte grade ezoterice ale Cubului Spațiului.

LUMEA: CENTRUL CUBULUI



Lumea reprezintă numeroasele măști variate pe care sinele tău superior le asumă în fiecare călătorie permisă în jurul fețelor exterioare ale cubului. Vălul care este drapat în jurul corpului dansatorului în Lume are forma literei ebraice **Kaph**, litera care guvernează roata ce se învâрте în centrul feței vestice a cubului.

Această față vestică atrage sinele superior să ia un alt corp fizic, căci în centrul Vestului se rotește Roata Norocului, a cărei fiecare revoluție aduce încă o rundă de încarnări, încă o călătorie pentru suflet în jurul numeroaselor fețe planetare ale cubului (vezi fig. 8).

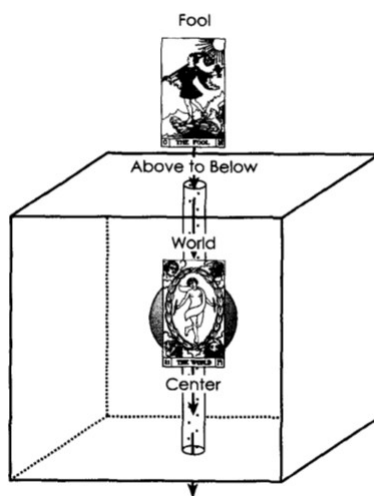


Fig. 8. Multele măști asumate de sinele superior

Întâlnirea dintre Nebun și Lume în centrul cubului reprezintă sufletul care ia o nouă mască, sau personalitate, pentru a experimenta toate potențialele spirituale care sunt ascunse majorității celor care se încarnează în acest plan fizic al existenței.

SPÂNZURATUL: DE LA EST LA VEST



Spânzuratul este copilul ascuns în pântecul mamei. Litera ebraică ce guvernează această carte este **Mem**, litera elementară pentru apă. Ca număr, **Mem** are valoarea 40, care se referă în secret la cele patruzeci de săptămâni în care fătul se dezvoltă în pântecul apos al mamei.

Spânzuratul este legat de mamă prin cordonul ombilical și este, de asemenea, legat invizibil de cosmos prin linia subțire și argintie a vieții. Această linie a vieții este calea Spânzuratului, începând din centrul cubului, la Lume, și terminând în Roata Norocului, în centrul feței vestice (vezi fig. 9).

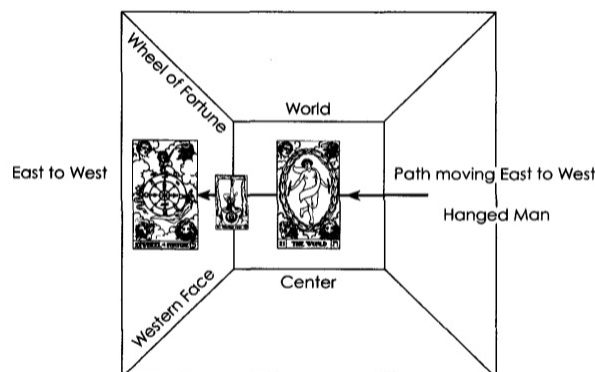


Fig. 9. Calea care duce la naștere pe planul vestic.

În timp ce dansatorul din Lume dansează drept pe piciorul drept, **Spânzuratul** este legat cu capul în jos de piciorul drept de copaci modelați după litera ebraică **Tav** (care guvernează Lumea). Dansatorul este astfel o reflexie inversă a **Spânzuratului**. Această inversare a direcțiilor, care așază capul cu susul în jos, simbolizează ascunderea totală a sinelui superior de privirea sinelui inferior de fiecare dată când se asumă un corp nou. Procesul real de concepție și naștere, totuși, este calea **Spânzuratului**, care trece de la Est la Vest și, în trecerea sa, penetrează **Lumea** în centrul cubului. **Nebunul** călătorește prin **Lume**—sinele superior selectând o mască pentru a o asuma în următoarea încarnare—apoi urmează calea **Spânzuratului** către centrul feței de Vest a cubului. Astfel, sufletul intră pe ușa corespunzătoare a uterului mamei, după concepție, care are loc în Est, dar înainte de naștere, care are loc în Vest (vezi fig. 10). Mama universală este **Împărăteasa**, situată în centrul feței de Est. Ea este încoronată la locația sa pe Cubul Spațiului de către **Îndrăgostiți**, la direcția Est Deasupra. **Îndrăgostiții** reprezintă mama și tatăl în îmbrățișare sexuală, a căror uniune deschide ușa uterului pentru ca sufletul descendent să intre. Copilul gata să se nască este **Spânzuratul**, urmând

cursul Soarelui răsărit de la Est la Vest pe cub, în timp ce nașterea propriu-zisă a copilului este **Roata Norocului** în Vest.

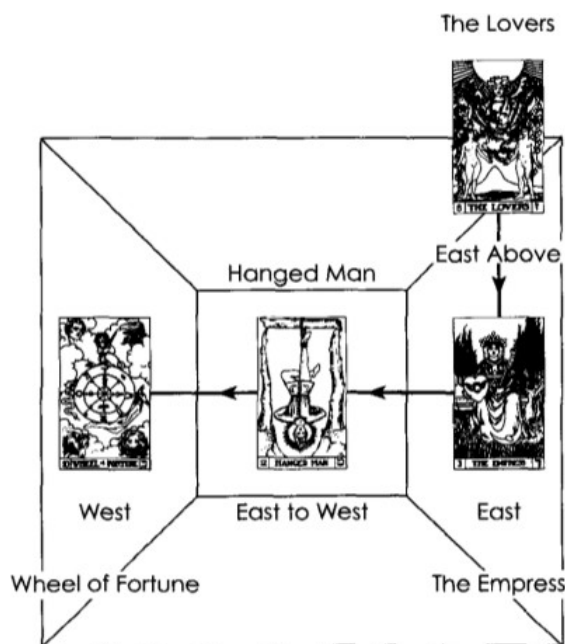


Fig. 10. Ieșind din uterul mamei în Vest.

Nașterea în Vest

Direcția simbolică a Vestului pe Cubul Spațiului este lumea în care cu toții trăim în momentul prezent. Nu simbolizează cultura occidentală, opusă culturii orientale, ci mai degrabă planul fizic care leagă toate sufletele de pe Pământ prin forța de încarnare a **Roții Norocului**. Ca ciclu al Soarelui, Vestul este locul apusului și al luminii diminuate. Această diminuare a luminii, dar nu stingerea ei, este condiția spiritualității pe Pământ în acest moment.

Fiecare față exterioară a Cubului Spațiului este alcătuită din patru margini zodiacale exterioare, care se rotesc în jurul unui punct central planetar. Fiecare margine a cubului este ocupată de o carte care unește două fețe unice. Astfel, fiecare dintre aceste douăsprezece cărți zodiacale conține două niveluri de interpretare, în funcție de fața cubului pe care o mărginesc.

Alături de cele șase fețe exterioare se află al șaptelea punct, secret, din centrul exact al cubului. Acest centru secret este descris în *Cartea Formării* ca fiind „templul sfânt care stă în centru, care pe toate le susține”.^{*} Astfel, este atât punctul de început, cât și punctul de sfârșit al Căii Inițierii în jurul cubului, pe care toate sufletele o vor parcurge în cele din urmă. Aceste șapte puncte primare, sau stații direcționale, ale cubului sunt guvernate de cele șapte planete, începând cu Saturn și terminând cu Luna. Centrul cubului este Saturn, în timp ce baza, sau partea de jos, a cubului este Luna.

Trei componente suplimentare compun acest Cub de Spațiu. Aceste atribuiri secrete nu sunt menționate în *Cartea Formării*. Descoperite abia recent de Paul Foster Case, ele sunt cele trei căi elementare care formează coordonatele tridimensionale ale interiorului cubului. Aceste trei căi interioare corespund elementelor *aer*, *apă* și *foc* care se întâlnesc în centrul cubului pentru a forma al patrulea element, *pământul* (atribuirea astrologică secundară pentru litera ebraică saturniană **Tav**).

În aceste trei coordonate interioare, *apa* unește Estul și Vestul, fiind calea simbolică a nașterii. *Focul* unește Nordul și Sudul, fiind calea renașterii spirituale. *Aerul* unește Deasupra și Dedesubt, fiind calea conștiinței cosmice care permite o fuziune totală a sinelui inferior (punctul nostru de vedere cotidian, normal) cu sinele superior (punctul de vedere al conștiinței spirituale sporite).

* Knut Stenring, *Cartea formării* (New York: KTAV, 1970), p. 28.

Aceste trei coordonate interioare sunt de o importanță extremă pentru harta noastră spirituală în jurul Cubului Spațiului, deoarece aceste trei căi interioare conectează fețele sale diverse. Combinate cu ordonarea planetară secretă a centrului și a fețelor cubului, ele dezvăluie o cale în jurul cubului prin Calea Inițierii, denumită și Calea Revenirii.

Când fiecare dintre cele șase fețe exterioare ale cubului este traversată de sufletul explorator, cartea centrală a fiecărei fețe exterioare reprezintă gradul sau gradul real de inițiere, în timp ce cele patru margini care mărginesc fiecare față sunt căile care trebuie parcurse pentru a realiza pe deplin acel grad anume. Există șapte grade de inițiere pe cub. Primul grad care trebuie explorat în călătorie este fața de Vest. Pe această față, **Roata Norocului** se află în centru, în timp ce cele patru margini sunt mărginită de **Diavol**, **Moartea**, **Temperanța** și **Dreptatea** (vezi fig. 11).

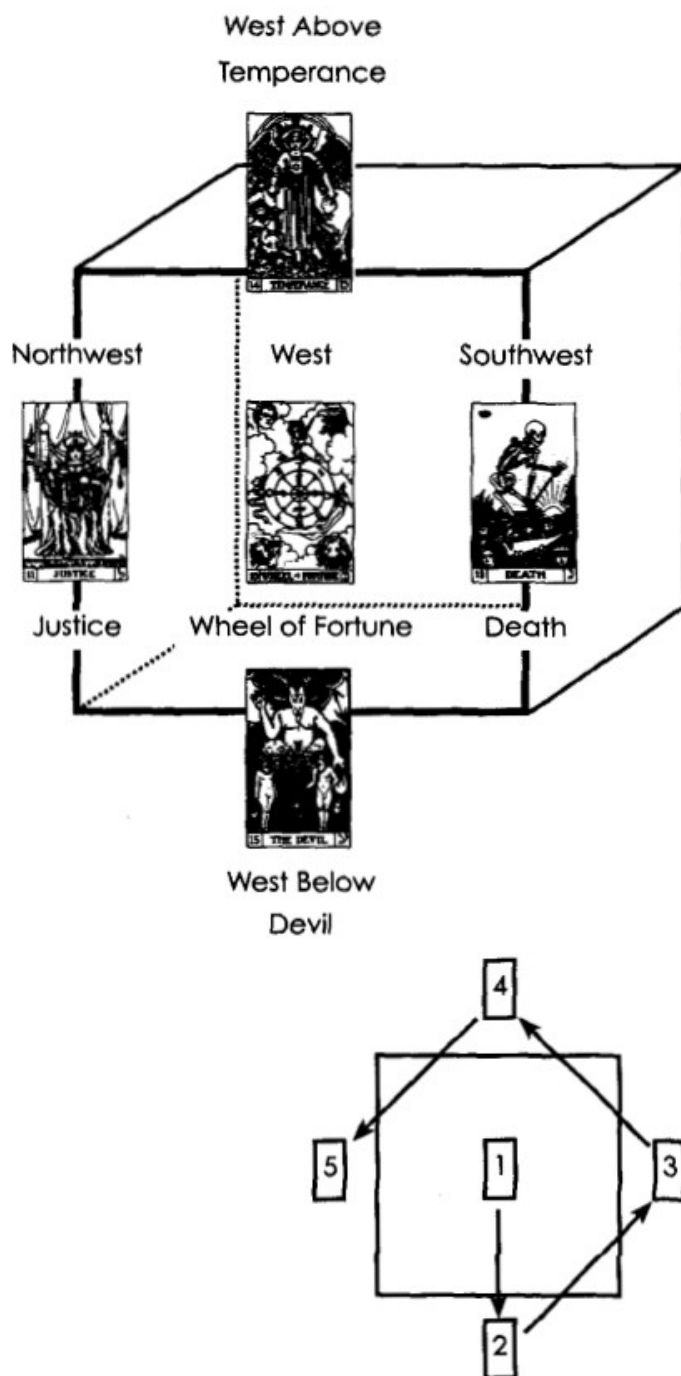
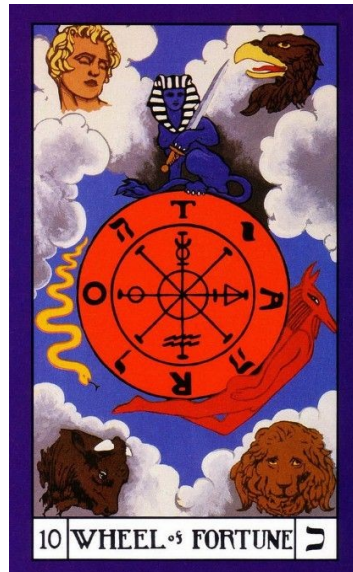


Fig. 11. Fața vestică a cubului.

ROATA NOROCULUI: VEST



În centrul Vestului se află **Roata Norocului**. Revoluțiile constante ale roții generează nenumăratele întrupări prin care toți trebuie să călătorească pentru a ajunge la nivelul de perfecțiune spirituală de dincolo de acest plan fizic. Această treaptă finală, al șaptelea nivel de atingere spirituală, este simbolizată de **Lumea**, în centrul cel mai profund al cubului. Acest punct central este, de asemenea, locul unde începe călătoria, făcând din centrul cubului atât începutul, cât și sfârșitul unei călătorii care cuprinde toate cele douăzeci și două de componente ale Cubului Spațiului. În centrul cel mai profund al roții din **Roata Norocului** se află axa roții cu opt spițe. Această axă interioară cu opt vârfuri este simbolică pentru **Nebun**, ca punct constant în jurul căruia se rotesc toate întrupările succesive. Partea de jos a roții, în Vest, te leagă de o întrupare după alta. Aceste nenumărate întrupări îți avansează lent progresul spiritual în jurul părții drepte a marginii roții, până când ajungi în vârful roții, sfârșitul călătoriei și calea de ieșire de pe roată. Așa cum partea de jos a roții este poarta către întrupări fizice repetate, vârful ei este poarta de ieșire din ciclurile continue de reîncarnare.

Pătrunzând în centrul cel mai profund al **Roții Norocului**, pe fața vestică a cubului, se află cursul de apă curgătoare care este calea albastră a **Omului Spânzurat**. Acest flux puternic de ape ce dau viață pune în mișcare roata din centrul Vestului. Astfel, roata din **Roata Norocului** poate fi văzută ca o roată de apă ale cărei revoluții constante sunt alimentate de apele sacre ale vieții, curgând neîncetat din centrul cubului spre centrul feței vestice prin intermediul Omului Spânzurat.

DIAVOLUL: VEST-JOS



În centrul feței de Vest, următoarea direcție întâlnită este Vestul de Jos, fundul feței vestice a cubului, luminat într-o lumină albastră-violet stranie. După cum Estul este punctul răsăritului, al luminii și al iluminării pe cub, Vestul este punctul apusului, al întunericului și al uitării. Direcția Vestului de Jos este exact punctul în care Soarele răsărit din Est dispare sub orizontul de Vest. Acesta este, de asemenea, locația mitologică pentru Lumea de Dincolo sau Iad. Astfel, direcția Vestului de Jos este ocupată de **Diavol**, reprezintă al doilea pas făcut pe fața vestică a cubului și simbolizează stingerea luminii de Est.

Diavolul este al doilea pas la care toată omenirea este supusă la fiecare nouă încarnare. Primul pas este **Roata Norocului** – destinul sau *karma* noului suflet care intră în manifestare. **Diavolul** este starea de torpoare a conștiinței în care toți cad inițial la intrarea într-un nou corp fizic. Acest somn este starea de uitare care te desparte de comuniunea cu sinele tău superior.

Diavolul ține eul inferior, care este masca personalității tale prezente, captiv în palma sa dreaptă (vezi fig. 12). Simbolul Saturn marcat pe palma sa corespunde astrologic **Lumii** din centrul cubului și este vehiculul prezent prin care sufletul poate experimenta viața pe planul fizic. Este acest vehicul care este ținut captiv de revoluțiile **Roții Norocului**.



Fig. 12. Mâna Diavolului capturează sinele inferior..

Această roată rotativă este învârtită de mâna dreaptă deschisă a Diavolului. Degetele mâinii drepte a Diavolului sunt separate pentru a denota separarea sinelui inferior de cel superior. Eul inferior este simbolizat de degetele inelar și mic, în timp ce eul superior este simbolizat de degetele

arătător și mijlociu. Când se ajunge în cele din urmă la poarta de Sud-Est a Hierofantului, această separare a superiorului de inferior va fi reparată.

Diavolul este o mare forță gravitațională care împiedică fiecare suflet să avanseze pe calea spre auto-realizare. Vest-Jos este, prin urmare, tendința majorității umanității de a adormi și de a nu se trezi la niciun nivel de înțelegere spirituală în această viață. Fața de Vest, ca prim grad pe cub, reprezintă gradul somnorosului, nivelul de conștiență pentru majoritatea umanității.

Tronul cubic pe care stă Diavolul arată o singură față—fața de Vest a cubului. Legat de centrul acestui cub unidimensional se află toată omenirea, bărbați și femei, reprezentând condiția generală a majorității sufletelor care se întrupează pe Pământ la orice moment dat; ei sunt Legați de un inel simbolizând Roata Norocului (vezi fig. 13).

Acest cub unidimensional este percepția că singura dimensiune posibilă este realitatea exterioară prezentă pe care o împărtășim cu toții, lumea exterioară pe care o vedem cu ochii noștri. Este, de asemenea, viziunea că nu există spirit, că totul este materie. **Roata Norocului**, în combinație cu **Diavolul**, reprezintă viziunea greșită că lumea este o mașinărie oarbă, dar precisă, asemănătoare unui model complex de roți interconectate, lipsită de scop real sau spirit. Este universul exterior care poate fi măsurat și verificat fizic.



Fig. 13. Cub orb unidimensional.

Acest univers exterior iluzoriu, însă, este ca o eșarfă violetă ce voalează corpul vibrant și frumos al universului interior real, care este spiritul etern dezgolit în toată splendoarea sa. Căci adevăratul univers nu este un mecanism orb, nepăsător, ci o ființă reală, vie, care ține legătura cu dificultățile și progresele tuturor ființelor spirituale, atât aici, pe Pământ, cât și în întinderile infinite ale universului fizic. **Diavolul**, așadar, reprezintă letargia sufletului, inconștient de natura sa reală, și forța iluzorie, dar captivantă, a materiei, care îți desparte sinele inferior de sinele superior. Această somnolență naște toate nivelurile violenței din această lume, punând suflet contra suflet, orbindu-te în fața adevărului lumii. Este sora și fratele ațâțați unul împotriva celuilalt în ceartă și discordie, despărțiți de conexiunea spirituală ce unește toate creaturile vii într-un singur mare corp viu de lumină. Această tendință naturală spre somnolență îl prinde pe **Nebun** la doar al doilea pas pe Calea Inițierii în jurul cubului, oferindu-i foarte puține șanse de a scăpa. Din această direcție sclavagistă a Vestului de Jos, singura cale prin care călătoria poate continua este prin următoarea direcție pe cub – muchia de Sud-Vest. La acest pol de Sud-Vest pândește **Moartea**, strălucind cu o lumină albastru-verzuie.

MOARTEA: SUD-VEST



Sufletul care se întrupează în Vest se scufundă imediat din centrul feței vestice în Vestul de Jos. Aici, în capcana **Diavolului**, sufletul se luptă să atingă un anumit nivel de înțelegere spirituală, doar pentru a fi adormit într-un somn care nu permite nicio avansare ulterioară. Când încarnarea prezentă este epuizată, fără nicio posibilitate de progres suplimentar pe calea care duce la iluminare, poarta **Morții** este întâlnită în Sud-Vest. Acesta este al treilea pas pe calea feței vestice. Îl întoarce pe călătorul care este **Nebunul** înapoi în centrul cubului.

Astfel, scurta călătorie pe fața vestică a cubului, pe care cu toții am întreprins-o deja de nenumărate ori, este compusă dintr-un triunghi format din trei cărți: **Roata Norocului** în centru, **Diavolul** jos și **Moartea** în dreapta (vezi fig. 14).

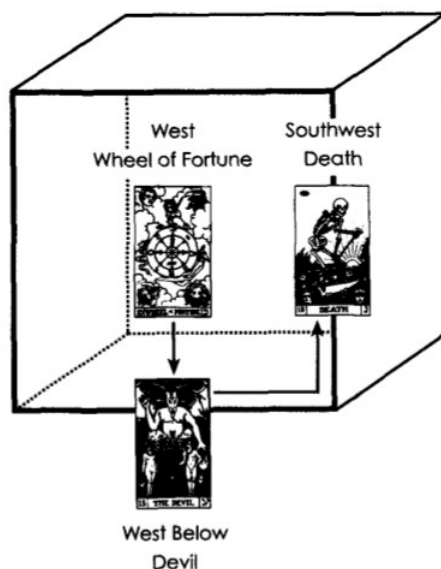


Fig. 14. Scurta călătorie a vieții.

Cele trei cărți care formează primele trei trepte ale feței vestice simbolizează cât de puțin timp ni se permite cu adevărat într-o anumită încarnare pentru a lucra asupra noastră spiritual. Viețile noastre interioare, care sunt cel mai important aspect al vieții, sunt de obicei neglijate și, prea curând, descoperim că am ajuns la ușa **Morții**, pierzând adevăratul scop al motivului pentru care am fost în viață în primul rând. Este absolut imperativ ca toată lumea să facă toate eforturile pentru a se trezi odată pentru totdeauna în această încarnare. Totuși, ni se permit atâtea vieți și atâtea măști diferite, câte sunt necesare pentru a ne trezi pe deplin la adevăratul nostru sine spiritual. Pe

axa cubului, acel călător cosmic constant, **Nebunul**, cu ochii ridicați mereu în sus, așteaptă trezirea noastră finală. Prin poarta **Morții** din Sud-Vest, sufletul rătăcitor se întoarce la dansatorul etern din **Lumea** din centrul cubului și își asumă un nou vehicul, o nouă personalitate, pentru a călători din nou pe calea vieții. Această cale, care duce la o nouă încarnare, este calea **Spânzuratului**, care trece prin centrul cubului către **Roata Norocului** din Vest.

TEMPERANȚA: VEST-SUS



Ciclul primelor trei cărți de pe fața vestică a cubului se repetă până când tendința de a adormi, care apare întotdeauna în Vest, la stația **Diavolului**, este contracarată de dorința de a descoperi adevărata ta natură spirituală. Această chestionare a sensului vieții și dorința copleșitoare de a comunica cu sinele tău superior și de a vedea fața sufletului tău este următorul pas întâlnit pe fața vestică a cubului. Acest al patrulea pas, în direcția Vest-Sus, este lăcașul îngerului în **Temperanță**. Radiază cu o frumoasă lumină albastru-cer.

Când direcția Vest-Sus, este în sfârșit realizată, poarta **Morții**, în direcția Sud-Vest, a fost ocolită. În loc să treacă prin poarta **Morții**, complet inconștient de natura spirituală a universului, cel care doarme este capabil să depășească primul mare test pe calea spre trezirea spirituală. Acest test este câștigat prin dobândirea dorinței de a risipi întunericul **Diavolului** care leagă aproape totul de plăcerile, încântările și distragerile exterioare ale lumii materiale. Îngerul în **Temperanță** este primul contact cu lumea spirituală din interior, mai degrabă decât din exterior. Este, de asemenea, prima ta privire asupra propriului tău Înger Păzitor Sfânt, propriul tău ghid spiritual personal, ale cărui îndemnuri prezente te-au trezit pentru scurt timp de la influența Vestului de Jos.

Încăpățânarea transcende într-adevăr influențele convingătoare atât ale **Morții**, cât și ale **Diavolului**. Acest lucru este demonstrat în carte, prin simbolismul vulturului și al leului care flanchează laturile stânga și dreapta ale îngerului. Vulturul este **Moartea** și Sud-Vestul, în timp ce leul este **Diavolul** și Vestul de Jos. Îngerul, care este Vestul de Sus, se transmută atât cu focul, cât și cu apa, permițând sufletului iscoditor să treacă la următorul (și ultimul) pas pe fața vestică a cubului.

Temperanța, ca direcție Vestul de Sus, este conștientizarea faptului că suntem cu toții testați cât timp suntem aici pe Pământ și că progresul nostru este evaluat de o forță nevăzută. Modul în care interacționăm cu ceilalți în această lume este cea mai mare măsură prin care putem fi judecați. Acest test este cel pe care cel adormit trebuie să-l treacă acum.

Conflictul și discordia arătate în figurile înlănțuite ale **Diavolului** întruchipează tendința spre egoism și indiferență, care este soarta majorității sufletelor întrupate. Această inerție spirituală trebuie depășită prin remușcare și compasiune pentru condiția umană. Acest lucru duce la realizarea

faptului că suntem cu toții judecați de o ierarhie cerească pe care nu o putem percepe fizic, dar pe care trebuie totuși să căutăm să o înțelegem. Acest lucru trebuie experimentat pe deplin de către cel care doarme pentru a se îndrepta spre a cincea treaptă de pe fața vestică a cubului - **Dreptatea**.

Până în acest punct, în încarnare după încarnare, nu am văzut nicio licărire de înțelegere a faptului că viața ar putea avea vreun sens real. În această etapă a călătoriei, însă, experimentezi cu adevărat prima ta dorință sinceră de a căuta căutarea spirituală interioară, în loc de cuceririle exterioare ale lumii.

Îngerul reprezentat în **Temperanță** este propriul tău Înger Sfânt Păzitor personal. Acest înger a plutit întotdeauna deasupra ta, nevăzut în fiecare dintre încarnările tale de pe această față vestică a cubului. Din Vest, de Sus, vin toate viziunile vizitelor angelice. Prin îndrumarea și îndemnurile blânde ale acestui înger, ești acum îndrumat să-ți găsești propria cale spirituală - o cale care, în cele din urmă, va duce la eliberarea ta de robia Vestului de Jos. Această cale este văzută ducând de la piscina de la poalele îngerului până la coroana înălțimilor purpurii din depărtare, lumina Estului. Dar mai întâi trebuie să călătorești prin întunericul care este Nordul.

Dezvoltarea ta spirituală necesită atât Îngerul Luminii, cât și Îngerul Întunericului. **Diavolul** este suferința, rezistența și inerția necesare care te obligă în cele din urmă să iei căutarea spirituală. Îngerul **Temperanței** este acceptarea ta a sarcinii la îndemână, a testelor spirituale care te așteaptă în călătoria ta prin fiecare față a cubului.

Când dorești să urmezi această căutare interioară, lumina este revărsată de îngerul din **Temperanță** asupra umbrelor **Diavolului**, iar marginea finală a feței vestice poate fi acum traversată. Aceasta este direcția de nord-vest a cubului, care este ocupată de **Justiție** și emite o lumină verde-smarald.

JUSTIȚIA—NORD-VEST



Direcția Nord-Vest este a cincea treaptă a cubului pentru fața vestică. Fiecare dintre cele șase fețe exterioare ale cubului sunt grade sau grade de câte cinci trepte, compuse din cele patru muchii și centrul fiecărei fețe. Călătorind către această a cincea treaptă, cel adormit este pe punctul de a fi adus pe o nouă față a cubului. Ca atare, această a cincea treaptă a feței vestice devine și prima treaptă a feței nordice, următoarea față din călătoria în jurul cubului. Marginea de Nord-Vest este, așadar, poarta către Nord dinspre Vest.

Când această carte este întâlnită pentru prima dată în Vest, **Dreptatea** reprezintă împiedicarea celui adormit să progreseze prea devreme către următorul grad - Nordul. Acest lucru este simbolizat de sabia ridicată din mâna dreaptă. Balanța ținută în mâna stângă măsoară toate acțiunile anterioare ale sufletului în timp ce locuia în Vest.

Cel care doarme și călătorește pe fața vestică a cubului este împiedicat de **Moarte** să se deplaseze prematur pe fața sudică. Cel care doarme este judecat în secret de **Justiție** în colțul de nord-vest al cubului în acest punct, pentru a determina dacă i se va permite să caute misterele din Nord și să înfrunte cu îndrăzneală necunoscutul singur, izolat de impulsurile, compulsiile și iluziile maselor.

Nebunul avansează perpetuu spre această direcție de nord-vest. Nord-vestul simbolizează necunoscutul, deoarece această direcție este locul în care lumina care se retrage a apusului din Vest este pe cale să se transforme în cerul de miezul nopții al Nordului. Când se atinge acest colț de nord-vest, călătoria în jurul treptelor care compun fața vestică a cubului este completă, iar primul grad al celui care doarme este pe deplin realizat.

În centrul Vestului, forța **Roții Norocului**, care se rotește, ne-a atras pe toți în încarnarea pe care o parcurgem acum. Atracția gravitațională a **Diavolului** din Vestul de Jos ne-a scufundat sufletele adânc în mocirla materiei, orbindu-ne complet atât la originea noastră, cât și la destinul nostru, care se află exact în centrul cubului. Puterea **Morții** din Sud-Vest ne-a împiedicat să călătorim prematur spre Sud. **Moartea** ne-a adus în mod repetat, cu o felie a coasei sale, în centrul cubului, doar pentru a începe din nou călătoria noastră spre Vest. Prin lumina și harul îngerului **Temperanței** din Vestul de Sus, însă, după multe încercări și teste, ni se permite să ocolim porțile **Morții**. Prin lumina aurie a acestui înger, începem să fim treziți din vraja somnului aruncată asupra noastră tuturor din Vestul de Jos.

Odată cu dobândirea polului Nord-Vest al cubului, cel care doarme este măsurat pentru toate acțiunile trecute din Vest. Dacă este găsit potrivit, i se permite să călătorească singur pentru prima

dată în oricare dintre nenumăratele încarnări trecute ale sufletului, către adâncurile feței nordice a cubului.

Căutare în Nord

Nimeni de pe Pământ nu cunoaște acest tărâm al umbrelor Nordului, cu excepția acelor suflete cărora li s-a permis deja, prin harul muncii anterioare, să călătorească singure prin vastele perspective ale feței nordice a cubului. Această a doua față a cubului are în centru **Turnul**, în timp ce cele patru margini ale acestui centru sunt **Dreptatea**, **Pustnicul**, **Împăratul** și **Puterea** (vezi fig. 15).

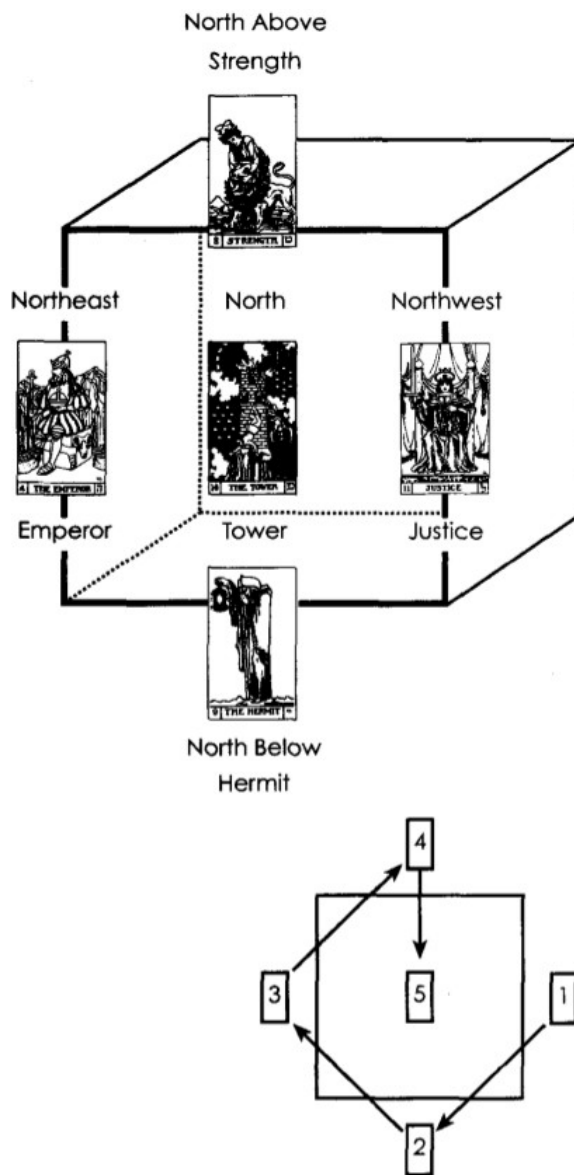


Fig. 15. Fața nordică a cubului.

Majoritatea omenirii care locuiește în Vest nu își poate imagina, darămite să experimenteze, această lume secretă a Nordului. În timp ce tronul **Diavolului** arată doar o parte a cubului, deschiderea acestei fețe nordice permite experimentarea unei a doua lumi, mai rarefiate, singure și în secret. Această lume a umbrelor se ascunde sub tărâmul simțurilor noastre și conduce la lumina lumii interioare a spiritului.

Direcția Nord este, de asemenea, de mare importanță în ritualurile francmasoneriei, deoarece Nordul simbolizează ceea ce este necunoscut. Forma generală a camerei lojei folosită în lucrările

ritualice masonice este alungită. Nordul este simbolizat de un punct gol, deschis al acestui dreptunghi, învăluit în întuneric. În mod corespunzător, pe altarul masonic se află trei lumini mari, sau lumânări, care luminează cele trei direcții: Est, Sud și Vest. Nordul nu are lumină, căci este întunericul misterelor care vor fi dezvăluite candidatului prin numeroase inițieri.

DREPTATEA: NORD-VEST



Primul pas pe al doilea grad al feței Nordice este direcția Nord-Vest, păzită de **Dreptate**, care vibrează cu culoarea verde smarald. Această carte a fost, de asemenea, al cincilea și ultimul pas pe fața Vestică. Acest nou grad, în care candidatul intră în virtutea direcției Nordice a cubului, este gradul căutătorului.

Sabia verticală a **Dreptății**, care a blocat cu vigilență accesul celui care doarme la fața Nordică a cubului în fiecare încarnare anterioară, este acum ridicată peste umerii stângi și drepti ai căutătorului, dând semnul binecuvântării. Această binecuvântare deschide o cale obscură care va ajunge în cele din urmă înapoi la inima sinelui superior. Prin harul *karmei* câștigate până la această încarnare, toate încarnările viitoare vor echilibra imediat sufletul care avansează pe al cincilea și ultimul pas al Vestului, în acest colț Nord-Vest al **Dreptății**, evitând capcanele primelor trei pași de pe fața Vestică din **Roata Norocului**, **Diavolul** și **Moartea**. Cu binecuvântarea sabiei **Dreptății**, cel care doarme este transformat în căutător și intră ferm în al doilea grad de inițiere pe Cubul Spațiului.

PUSTNICUL: NORD-JOS



Următorul tărâm de explorat pe fața nordică a cubului este direcția Nordului de Jos. Din avanpostul păzit Nord-Vest, direcția care simbolizează vastul potențial al laturii necunoscute a universului, căutătorul coboară acum la a doua treaptă a celui de-al doilea grad, direcția Nordului de Jos și locația **Pustnicului** care strălucește cu culoarea vitală galben-verzuie.

Nordul de Jos reprezintă prima ta încercare auto-motivată de a găsi calea către trezirea spirituală, îndreptându-ți atenția spre interior, mai degrabă decât spre exterior. Acesta este un moment în care toate noțiunile tale preconcepute despre realitate, de care se agață cu disperare cea mai mare parte a umanității în direcția Vestului de Jos, sunt examinate critic. Acesta este, de asemenea, un moment în care faci o încercare curajoasă de a lumina cele mai adânci cotloane interioare ale propriei tale ființe. Nordul de Jos este o regiune izolată unde poți face muncă interioară fără distrageri, la fel cum Vestul de Jos era regiunea în care o astfel de muncă interioară era împiedicată de un baraj constant de distrageri exterioare către cele cinci simțuri ale tale. În Nordul de Jos, intri în contact pentru prima dată cu pacea interioară a lumii *noumenale*, așa cum în Vestul de Jos ai experimentat toate distragerile exterioare și frământările lumii fenomenale.

Acesta este un moment în care te confrunți fără teamă cu toate temerile și concepțiile greșite anterioare acumulate în Vest. Acum te întorci spre interior și îți înfrunți cu curaj propriii demoni personali, care locuiesc în regiunea infernală adâncă sub **Soarele** care apune din Vest. Deși **Diavolul** ți-a blocat toate eforturile anterioare de a progresa pe calea spirituală, în această confruntare ai identificat și ai numit pentru prima dată forța convingătoare a **Diavolului**.

Aici, cel care doarme din Vest este transformat în căutătorul Nordului și trebuie să progreseze singur în întuneric total odată ce începutul Căii Inițierii este în sfârșit descoperit. În acest punct de plecare pe calea dezvoltării spirituale, căutătorul trebuie să lucreze cu răbdare, singur și izolat, la cea mai importantă sarcină întreprinsă vreodată - munca interioară lentă care duce la autorealizare.

Stația **Pustnicul** este, de asemenea, prima stație în care elevul dorește să găsească un învățător. Acum începe căutarea unui maestru care poate oferi îndrumare spirituală pe calea către autodescoperire. Munca spirituală, însă, trebuie mai întâi făcută cu seriozitate și singur, în Nord și izolat atât de umanitatea exterioară în general, care locuiește în Vest, cât și de școlile secrete interioare ale adevăratei înțelepciuni inițiate ascunse în Sud. Aceasta este esența celui de-al doilea pas pentru al doilea grad al Nordului. Aici cauți în izolare calea care va duce în cele din urmă la iluminare.

ÎMPĂRATUL: NORD-EST



Următorul pas pe cale este realizat doar pe jumătate pe fața nordică a cubului. Acest al treilea pas pe nord este marginea de nord-est a cubului, care este ocupată de **Împărat**, radiind culoarea puternică de roșu-stacojiu.

Există patru poli în Cubul Spațiului, formați prin unirea celor patru fețe direcționale: Est, Vest, Nord și Sud. Acești patru poli direcționali oblici sunt Sud-Vest, Nord-Vest, Nord-Est și Sud-Est. Fiecare dintre aceste stații se desfășoară în două etape și este complet funcțională doar atunci când cele două fețe direcționale unite sunt parcurse. În cazul **Împăratului**, care este situat în Nord-Est, această stație nu este complet realizată până când ambele fețe, Nordică și Estică, nu sunt complet traversate. Această regulă este valabilă pentru toate cele douăsprezece muchii ale cubului, dar este deosebit de importantă în cele patru muchii verticale: Sud-Vest, Nord-Vest, Nord-Est și Sud-Est, care împreună susțin structura verticală a cubului în sine.

Nord-Vestul este în mod tradițional direcția simbolică a orientării către necunoscut. Nord-estul este direcția masonică tradițională prin care candidatul este condus pentru prima dată din întuneric la lumina lojei. La prima inițiere în lojă, candidatul este plasat, legat la ochi, în colțul de nord-est al lojei. Aceasta simbolizează cel mai întunecat punct al nopții, chiar înainte de răsăritul unei noi zile. Aceasta leagă întunericul rece și negru al Nordului de lumina surprinzătoare a zorilor din Est. Nord-estul reprezintă, de asemenea, momentul zilei când Luceafărul apare pentru prima dată pe cer, iluminarea sa fiind în curând cuprinsă de lumina zorilor a răsăritului iminent din Est. Această Luceafăr reprezintă candidatul aflat pe punctul de a descoperi școala secretă a misterelor care sălășluiește în Sud.

Căutătorul este adus în fața maestrului, dar nu este conștient de prezența acestuia, deoarece **Împăratul** stă în acest colț al cubului pentru a bloca orice intrare prematură în fața estică a cubului, care este gradul al patrulea, corespunzător învățătorului ca maestru care a atins gradul de iluminare completă.

Împăratul este gardianul școlii misterelor aflate pe fața sudică a cubului. El este învățătorul invizibil care măsoară progresul muncii solitare a elevului pe fața nordică a cubului și, în cele din urmă, îl conduce pe fiecare elev, fiecare la momentul potrivit, către tradiția secretă care poate servi cel mai bine pentru a permite o trezire spirituală în această încarnare.

Există multe căi diferite care duc spre vârful muntelui inițierii, iar calea specifică care deservește cel mai bine fiecărui căutător individual este căutată mai întâi în direcția Nordului de Jos, la stația **Pustnicul**.

Tronul pe care stă Împăratul are forma unui cub perfect (vezi fig. 16). Sunt prezentate două dintre fețele direcționale, precum și o porțiune din vârful cubului.

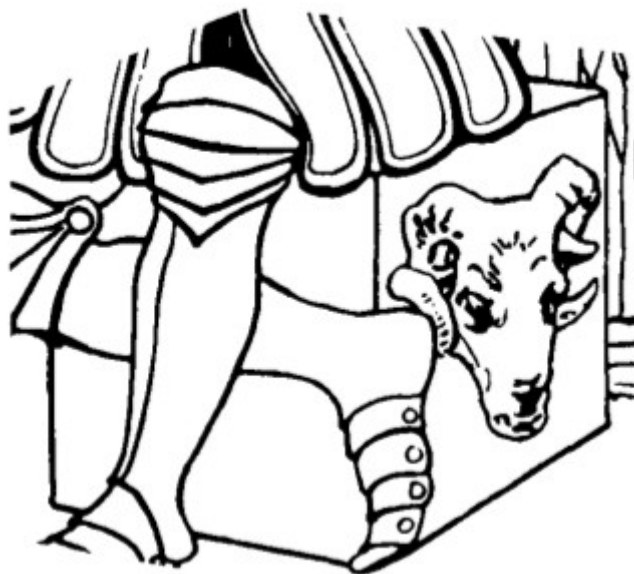


Fig. 16. Cubul perfect al Împăratului.

Rețineți că o singură față a fost prezentată în tronul cubic al **Diavolului** (vezi fig. 13). În cazul **Diavolului**, fața expusă simbolizează direcția Vestului, în timp ce în cazul **Împăratului**, două dintre cele patru fețe direcționale sunt prezentate pentru a marca înaintarea căutătorului prin două fețe ale cubului, Vestul și Nordul. În mod normal, fața cubului direct în spatele picioarelor încrucișate ale **Împăratului** este direcția Vestului, în timp ce fața decorată cu un cap de berbec este direcția Sudului. Totuși, din perspectiva Cubului Spațiului, latura cubului decorată cu capul berbecului cu coarne reprezintă fața vestică a cubului ținut sub influența **Diavolului**. Cealaltă față expusă a tronului cubului - fața flankată de picioarele încrucișate ale **Împăratului** - reprezintă fața nordică, care este acum explorată de către căutător. Prin aceste coordonate direcționale, privirea **Împăratului** contemplă direcția Nord-Est, care este adevărata sa direcție pe Cubul Spațiului.

Căutătorul este legat direct de linia sacră a tuturor învățăturilor spirituale trecute care au avut loc pe Pământ în această direcție de Nord-Est. Acest lucru permite căutătorului acces interior, pentru prima dată, la cunoștințe care îl pot ajuta să progreseze spre o trezire spirituală completă.

Prin tradiția masonică, piatra de temelie a oricărei clădiri sacre este ridicată mai întâi în colțul de Nord-Est, iar în acest punct nord-estic al călătoriei căutătorul începe să construiască adevărata fundație a sufletului. Acum, procesul propriu-zis de autodescoperire începe cu adevărat, fiind izolat de un învățător fizic, dar ghidat cu credință de spiritul din interior. Această muncă va servi drept o fundație puternică pentru tot progresul spiritual viitor.

Mai există un mister pe care **Împăratul** îl ascunde aflându-se la joncțiunea de Nord-Est a cubului. Deși **Împăratul** îi protejează pe aproape toți cei care trec de stația sa de la avansarea prematură spre Est înainte de a trece mai întâi spre Sud, există un suflet din zece milioane căruia îi va permite trecerea directă spre Est din propria sa stație. Acest suflet binecuvântat este misticul al cărui singur învățător este însăși natura. Aceste suflete rare au scăpat rapid de legăturile Vestului pe cont propriu și au căutat lumina cu seriozitate în Nord. Prin propria lor puritate a scopului, ele sunt capabile să ajungă la nivelul de măiestrie simbolizat de fața estică, fără a fi nevoite mai întâi să călătorească spre Sud. Cunoașterea lor interioară a fost dusă mai departe prin munca spirituală nesfârșită a nenumăratelor încarnări trecute. Capacitatea lor de a avansa direct din Nord spre Est a fost câștigată atât prin munca vieților trecute, cât și prin munca acestei încarnări prezente.

Raportul dintre acest suflet rar și ceilalți căutători care trec prin această stație este de unu la zece milioane - un raport arătat în secret în bagheta în formă de **ankh** ținută în mâna dreaptă a **Împăratului** (vezi fig. 17). Acest lucru este codificat în notația numerică originală folosită de egiptenii antici, care este ascunsă în forma specifică a **ankh**-ului. Mânerul vertical al baghetei este cifra egipteană unu (**Ua**), în timp ce cercul de peste linia orizontală care încoronează bagheta este

simbolul egiptean pentru zece milioane (**Sen**). Astfel, toiagul **Împăratului** măsoară, în forma sa, atât unu, cât și zece milioane.

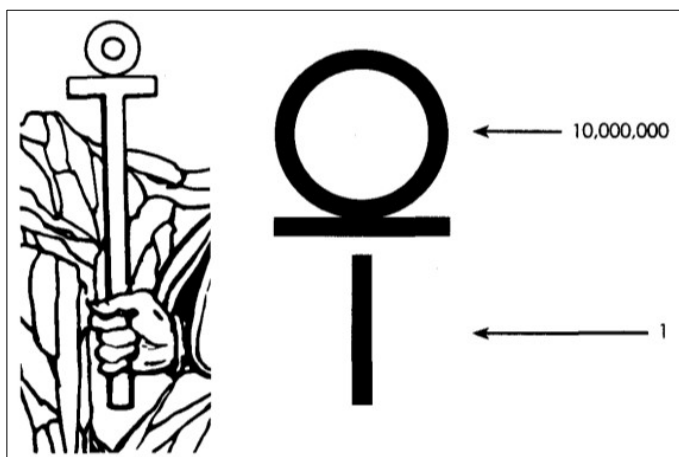


Fig. 17. Tița care măsoară unu la zece milioane.

Aproape toți căutătorii care trec de a treia treaptă pe această față nordică a cubului, însă, descoperă că **Împăratul** îi ghidează ferm către a patra treaptă a Nordului, Nordul-Deasupra.

PUTEREA: NORDUL DE SUS



Căutătorul atinge în sfârșit marginea finală a Nordului. În vârful feței nordice se află **Forța/Puterea**, care emite o lumină galbenă strălucitoare. În această direcție a Nordului Superior, căutătorul explorează singur, învățând cât mai multe tehnici și practici posibil pentru a ajunge la o înțelegere mai profundă a sinelui superior. Aceasta este prima dată când se încearcă o formă de meditație, contemplare sau vizualizare. Un fel de exercițiu sau tehnică spirituală, cum ar fi numărarea respirației, incantația, vizualizarea creativă, devoțiunea, meditația, ritualul sau cunoașterea secretă a naturii ascunsă în diverse ierburi, flori, plante, pietre, minerale și cristale ale Pământului, toate cu scopul de a intra în contact cu propria lume interioară. Discipline spirituale formale, cum ar fi *yoga* sau *Tai Chi*, pot fi, de asemenea, studiate de student pentru prima dată.

Leul roșu din **Forță** îl reprezintă pe **Diavol**, care domnește asupra Vestului de sub suprafața conștiinței. El este confruntat de femeia îmbrăcată în alb și, de asemenea, supus pasiv pentru prima dată. Prin practicarea exercițiilor spirituale, studentul începe să lucreze conștient la dezvăluirea adevăratei naturi a sinelui interior și încearcă, odată pentru totdeauna, să depășească somnul ispășitor al **Diavolului**.

Demonul nu este doar confruntat și numit, ci este și îmbrățișat cu forța iubirii, mai degrabă decât cu frica sau ura. În munca plină de remușcări și compasiune a Nordului, ochii căutătorului sunt îndreptați spre interior, mai degrabă decât spre exterior, către lume. Aceasta este cea mai regală căutare pe care oricine o poate urma, în această viață sau în următoarea. Această căutare îl va conduce pe căutător în jurul întregului cub, doar pentru a se întoarce în centru.

Lucrările, exercițiile și tehnicile descoperite în Nord sunt doar începutul lucrării necesare pentru dezvoltarea spirituală. Această muncă se face singur, fără nicio supraveghere formală în Nord, adesea incomplet sau incorect. Vei descoperi însă în curând că adevărata instrucțiune și îndrumare te așteaptă în cercul interior împrejmuit de ziduri al feței sudice a cubului. Acolo unde Nordul te-a adus ferm pe calea către realizarea spirituală, Sudul te va aduce într-un cerc interior de învățători care te vor conduce direct către cunoașterea pe care, până acum, ai căutat-o singur în Nord și în întuneric complet.

TURNUL - NORD



Puterea Nordului sălășluiește în centrul său, în **Turn**. Acest punct central în flăcări al feței nordice strălucește cu un foc roșu-stacojiu și este a cincea și ultima treaptă a celui de-al doilea grad al Nordului. **Turnul** este planeta Marte, conducătoarea artelor marțiale și a războiului. Fulgerul care emană din cercul cu raze dărâamă „coroana falsă” de pe turn. Coroana răsturnată reprezintă toate concepțiile greșite dobândite pe fața vestică a cubului. Fulgerul este în simbolul astrologic tradițional pentru Marte. Reprezintă marele curent de iluminare cunoscut sub numele de *kundalini* în tradiția sacră a Orientului și focul secret al alchimistilor în tradiția sacră a Occidentului. Forța spirituală care coboară asupra căutătorului cu o forță atât de mare și într-o clipă este cea care transformă direcția vieții pentru totdeauna.

Când intri pentru prima dată pe această față a cubului prin poarta de Nord-Vest, experiența avansării directe către centrul feței Nordice ar fi mult prea devastatoare. Cei care îndrăznesc să se deplaseze direct către acest centru înflăcărat al Nordului sunt bombardati de lumină. În loc să obțină iluminare, ei găsesc iluzie.

Calea acestei fețe de culoarea miezului nopții a cubului trebuie mai întâi explorată cu precauție doar din marginile sale. După ce toate cele patru margini ale Nordului sunt complet

lucrate, poți spirala în centrul feței Nordice. În acest al cincilea pas al celui de-al doilea grad, realizezi pe deplin potențialul celui de-al doilea grad al cubului, gradul Nordului.

Aici, în centrul exploziv al Nordului, întunericul Vestului este în sfârșit risipit. Tronul-cub unidimensional al **Diavolului**, reprezentând porunca că nu există altă realitate decât lumea fizică în care ne aflăm acum, este răsturnat într-o clipă. Temerile și minciunile care întunecă mințile tuturor celor care locuiesc în Vest sunt dispersate de fulgerul de lumină care dărâmă zidăria unidimensională din **Turn**. Acel turn este tronul **Diavolului**. Pe măsură ce sunt distruse, cărămizile din turnul explodat sunt reconstruite pentru a construi grădina împrejmuită cu ziduri a **Soarelui**, aflată în centrul feței sudice.

Ajungând în centrul feței nordice și ajungând la **Turn**, simți o primă experiență a iluminării spirituale, ca recompensă pentru toate eforturile tale spirituale actuale. Forța acestei viziuni mistice foarte personale este atât de puternică în natura sa iluminatoare, încât ești adus față în față pentru prima dată, nu doar cu sinele tău superior (axa verticală a cubului, ca **Nebunul**), ci și cu însăși fața lui Dumnezeu (care locuiește la intersecția tuturor celor trei axe care se întâlnesc în centrul cubului). Cele două figuri care cad din **Turn** reprezintă **Diavolul** (bărbatul) și **Roata Norocului** (femeia); ambele se găsesc pe fața vestică a cubului. Corpul bărbatului are forma literei ebraice **Ayin**, care guvernează **Diavolul**, în timp ce palma dreaptă deschisă a femeii poartă vechea literă ebraică **Kaph**, care guvernează **Roata Norocului** (vezi fig. 18).

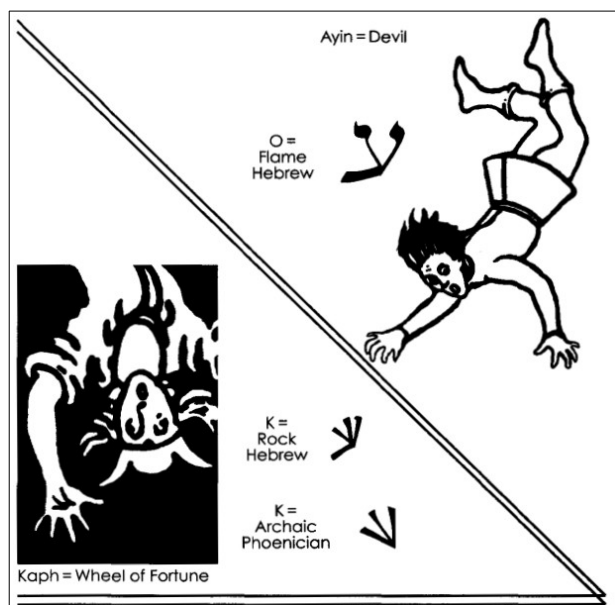


Fig. 18. Regele Diavol și Regina Norocului s-au prăbușit la lumina Turnului.

Uitarea **Diavolului** și puternica influență obligatorie a fiecărei noi revoluții a **Roții Norocului** sunt acum date la o parte și aruncate în lumina lămpii **Pustnicului** din Nordul de Jos, căci aceeași lumină luminează felinarul **Pustnicului** și cerul negru de miezul nopții al **Turnului**. Sursa acestei lumini strălucitoare este **Soarele**, aflat în centrul feței sudice a cubului.

Trezirea spirituală din centrul feței nordice este prima dintre multe experiențe mistice pe care le veți explora în lunga călătorie care duce înapoi la sinele vostru superior. Este prima dată când aveți o experiență reală de a percepe tărâmurile spirituale interioare care se află dincolo de cele cinci simțuri ale voastre.

Această primă experiență spirituală nu se va pierde niciodată. Produce un botez interior prin foc, culminând cu o renaștere spirituală. Această primă trezire vă conduce în primul rând la adevărata față a sinelui superior care locuiește în centrul cubului. Apoi treceți direct la școlile secrete ale adevăratei înțelepciuni găsite în centrul feței sudice a cubului și deveniți un inițiat la gradul al treilea pe cub.

Calea Îngustă a Renașterii

Numai CÂND lecțiile găsite în cele patru colțuri ale feței Nordice sunt pe deplin înțelese de către căutătorul care avansează, centrul întunecat al Nordului se deschide și devine o ușă de foc care duce către lumina strălucitoare a Sudului.

De îndată ce iluminarea reprezentată în **Turn** este experimentată, calea roșu-aprins a **Judecății**, care duce de la Nord la Sud, se deschide imediat și te atrage adânc în centrul cubului (vezi fig. 19). Această introducere în centrul cubului, încă în viață, reprezintă prima ta experiență reală de a te întâlni față în față cu Dumnezeu, din punctul de vedere al sinelui tău superior. În această stare extatică, îl experimentezi pe Dumnezeu direct în lumea ta interioară prin perspectiva sinelui tău superior.

Centrul albastru-violet al cubului, unde se întâlnesc cele trei axe ale **Nebunului**, **Spânzuratului** și **Judecății**, este adevăratul loc al lui Dumnezeu pe cub. Este sanctuarul interior al templului, unde poți privi în spatele vălului desfăcut și poți veni față în față cu prezența lui Dumnezeu. Acest interior al cubului este dincolo atât de spațiu, cât și de timp. Cele șase fețe exterioare ale cubului, legate de cele douăsprezece muchii, reprezintă continuumul spațiu-timp pe care îl locuim în prezent, dar planurile spirituale interioare ale realității, inclusiv starea de după moarte, corespund interiorului cubului (vezi fig. 20). Fiecare față a cubului este unul dintre cele șase grade de inițiere care duc la iluminare. Al șaptelea punct central care unește cele trei axe este al șaptelea grad de iluminare totală, poarta către regatul celest interior care guvernează lumea exterioară.

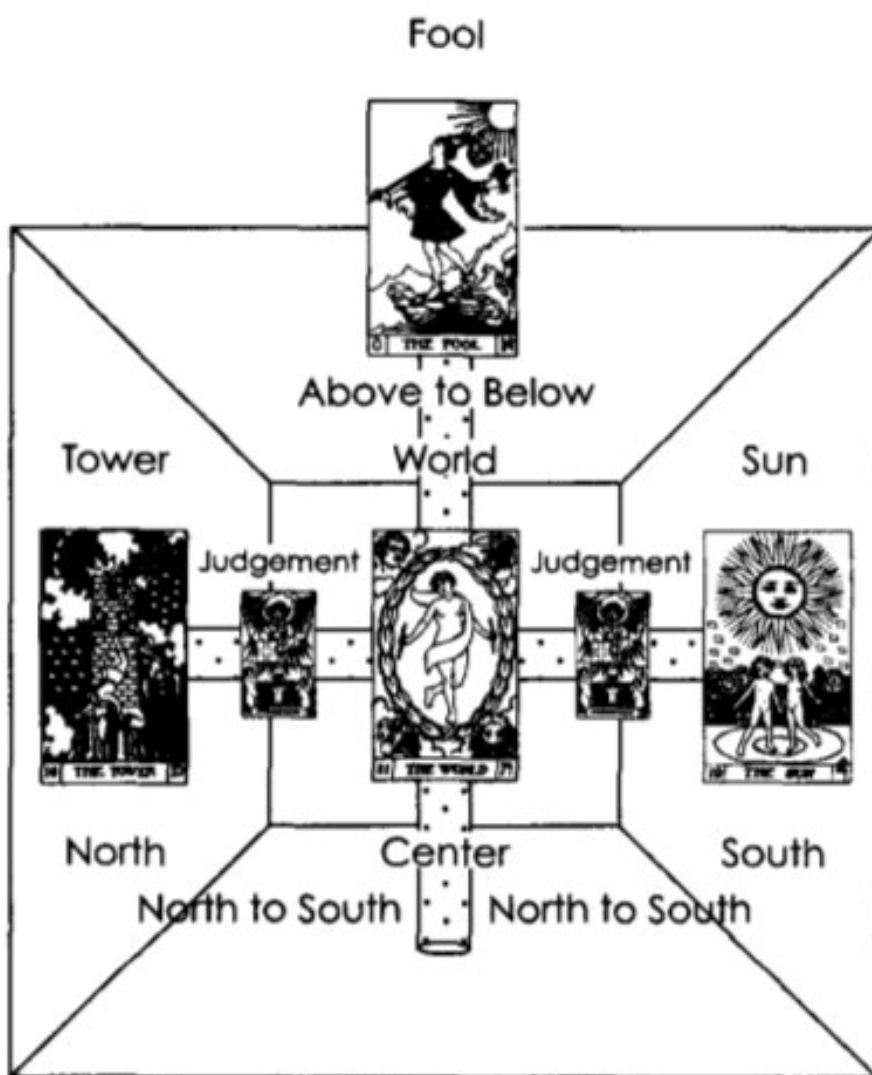


Fig. 19. Calea îngustă a flăcărilor de la nord la sud.

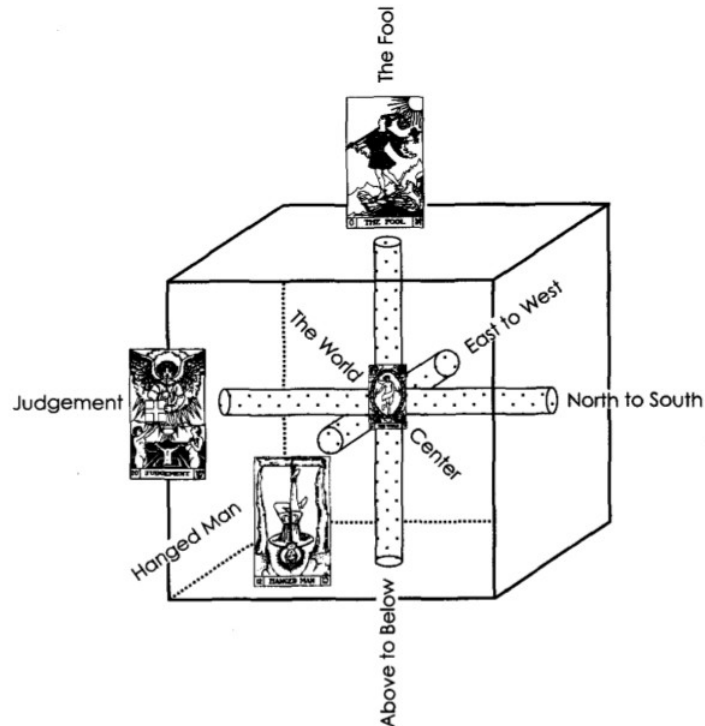


Fig. 20. Dimensiunile interioare dincolo de spațiu și timp.

Toate intuițiile sau viziunile anterioare pe care le-ați fi experimentat deja pe fața nordică a cubului nu se pot compara cu acest moment, căci întunericul Nordului, în care ați lucrat atât de mult timp singuri, explodează acum într-o ploaie de lumină, pe măsură ce calea îngustă a flăcării este traversată de la Nord la Sud.

JUDECATA: DE LA NORD LA SUD



Această cale îngustă, cu flacără roșie strălucitoare, care vine din centrul Nordului, este calea **Judecății**, care este atât focul elementar al naturii, cât și focul spiritual al iluminării. Conectează focul marțial întunecat al Nordului cu lumina **Soarelui** din Sud. Acest foc arde toate concepțiile

greșite anterioare dobândite în timp ce lucrezi în izolare în Nord și te aduce rapid direct în inima universului.

Judecata portretizează o femeie într-o poziție activă, deschisă și un bărbat într-o poziție închisă, pasivă. Aceasta simbolizează faptul că prima ta trezire spirituală nu este nici controlată, nici dirijată de mintea conștientă. Mai degrabă, această viziune este experimentată la un nivel subconștient profund. Acum te predai total puterii și frumuseții universului. Această predare spirituală este simbolizată în gestul inocent al copilului, ale cărui brațe ridicate îmbrățișează extatic regatul ceresc.

Îngerul de deasupra este Sfântul Înger Păzitor care supraveghează primele etape ale trezirii tale spirituale. Acesta este îngerul **Temperanței** din Vest, care a vegheat pentru prima dată asupra ta în lupta ta de a te trezi din somnul profund al **Diavolului**. Acum, după toate eforturile preliminare depuse în Nord, ești călăuzit spre lumina din Sud prin îndemnurile acestui Sfânt Înger Păzitor. Auzi clar sunetul vocii îngerilor, iar lumina viziunii îngerești te conduce din întunericul miezului nopții al Nordului către Soarele iluminator de la amiază al Sudului.

Apa curgătoare din fundalul **Judecății** este fluxul gândurilor din mintea ta conștientă. Gheața din fundal este oprirea acestui flux de gânduri normale prin meditație sau alte discipline spirituale. Această oprire a minții conștiente îți permite o licărire a sinelui tău superior.

Sicriele sunt restricțiile atât ale corpului, cât și ale planului fizic. Ambele restricții sunt depășite pentru o scurtă perioadă de timp în timpul acestei prime treziri spirituale, căci această stare de supraconștiință pe care ți-o dă acum Sfântul Înger Păzitor este dincolo atât de spațiu, cât și de timp.

Crucea roșie pe un steag alb de pe trompeta Îngerului este o diagramă a căii orizontale a **Judecății** care intersectează calea verticală a **Nebunului** în centrul cubului (vezi fig. 21). Aici, în centru, se află Lumea. **Judecata** reprezintă trezirea; **Nebunul** reprezintă sinele superior; **Lumea** reprezintă sinele inferior, ca măști nemărginite ale fiecărei încarnări care a fost, este acum sau va fi vreodată experimentată de sinele superior.

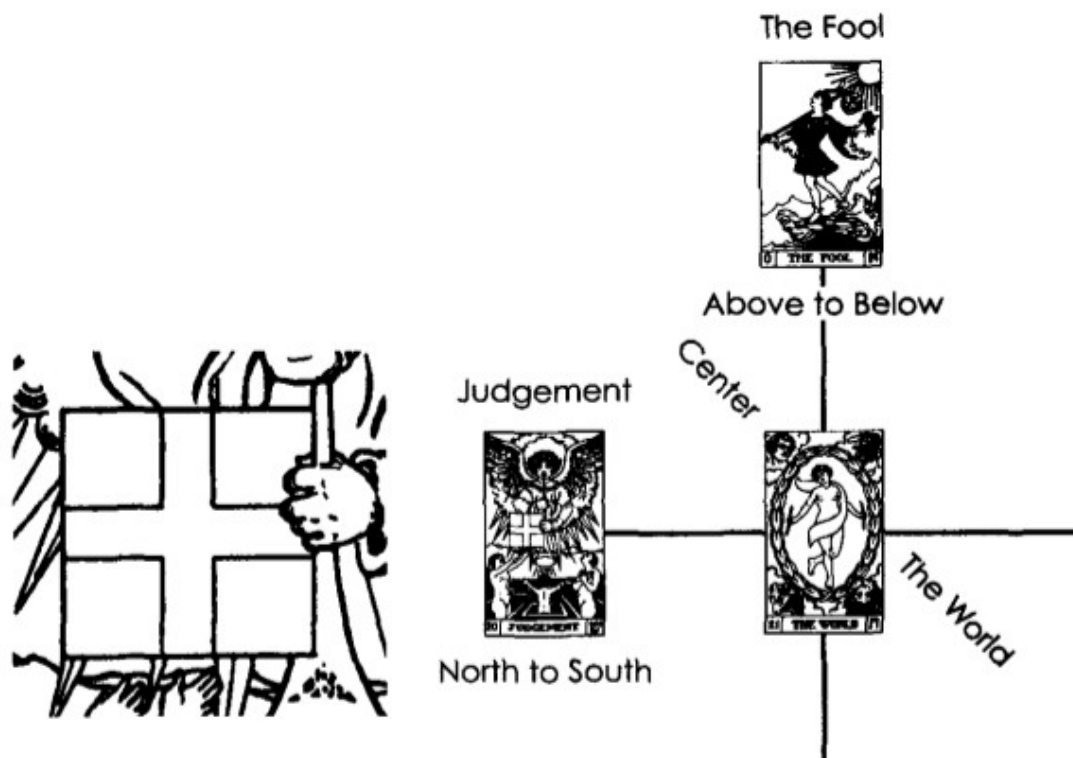


Fig. 21. Cartea Judecata și cartea Nebunul se întâlnesc la cartea Lumea.

LUMEA: CENTRU



Calea **Judecății**, pornind din nord, pătrunde mai întâi în centrul cubului înainte de a ajunge în sud. În centrul cubului se află **Lumea**, care simbolizează cosmosul ca pe un dans androgin al cărui corp viu este inima universului, iar dansul său redă mișcarea tuturor ființelor vii.

În acest punct al Căii Inițierii, dansatorul hermafrodit reprezintă toate încarnările, atât ca bărbat, cât și ca femeie, pe care sinele vostru superior le-a experimentat deja sau le va experimenta în viitor.

Cei patru îngeri *kerubici*, leul, vulturul, îngerul și taurul, reprezintă cele patru calități zodiacale elementare: Leul (focul), Scorpionul (apa), Vărsătorul (aerul) și Taurul (pământul). Aceste patru semne fixe întruchipează amestecul tuturor celor douăsprezece semne ale zodiacului. Ca atare, ele reprezintă toate combinațiile unice de influențe astrologice care produc numeroasele și variatele încarnări prin care fiecare suflet avansează pe calea vieții.

Cununa vie de șaizeci și șase de frunze verzi, legate de două cifre roșii în formă de opt, are forma ovală a lui zero, care simbolizează **Nebunul**. Cele șaizeci și șase de frunze simbolizează și **Roata Norocului**, deoarece, în ebraică, "66" este valoarea „roții” ($GLGL = 3 + 30 + 3 + 30 = 66$). Prin urmare, acest oval cu roți este portalul prin care sinele superior trece în încarnări repetate (cifrele în formă de opt duble) și își asumă masca specifică fiecărei noi vieți.

Pe măsură ce treci prin centrul cubului pe calea care duce spre Sud, intri într-o stare extatică în care lumea ta interioară și cea exterioară devin una. Este ca și cum tot ce ai căutat vreodată a fost în sfârșit experimentat și ai ajuns acum în sfârșit la miezul problemei. Aceasta nu este nicidecum o stare permanentă. Mai degrabă, este o pregustare a ceea ce va veni în toate experiențele spirituale care te așteaptă încă în dimensiunile neexplorate rămase ale cubului.

Momentul extatic, atemporal, petrecut chiar în centrul cubului, este însă un mare purificator. Reprezintă o reînnoire spirituală printr-un botez cu foc. Acest moment arde toate îndoielile și temerile tale și te aduce în inima lui Dumnezeu ca iubire și lumină. Această îmbrățișare iubitoare a lui Dumnezeu devine o mare vindecare. Tot întunericul Vestului și Nordului care te-a învăluit este acum inundat de lumina albă a spiritului, o lumină care va ajunge la zenit pe fața sudică a cubului.

NEBUNUL: DE SUS LA JOS



Nebunul este experimentat atunci când ajungi în centrul cubului pe calea **Judecății**. Acest contact cu **Nebunul**, care este sinele superior pe care îl cauți în călătoria în jurul cubului, îți permite să îndepărtezi masca personalității și pentru o clipă să-ți vezi adevăratul sine, care nu este decât o reflectare a lui Dumnezeu. În acest caz, tu, ca sinele tău inferior, ești câinele alb. Sinele tău superior este **Nebunul**. Dumnezeu este Soarele alb din spatele Nebunului.

Combinăția dintre **Nebun** și **Lume** indică o joncțiune în Calea Inițierii în avans, unde începutul și sfârșitul se întâlnesc. Aici, pentru o clipă, poți întruchipa viitorul tău sine perfect, care va fi recompensa finală a întregului tău efort spiritual viitor. Această primă trezire spirituală în centrul cubului este însă de scurtă durată și în curând ești năvălit din centrul cubului în centrul feței sudice. Aici, privești lumina Soarelui strălucitor în toată splendoarea sa.

Inițierea în Sud

CALEA ARZĂTOARE a **Judecății**, care pornește de la **Turnul** lui Marte din centrul feței Nordice, arde în centrul feței Sudice portocalii strălucitoare a cubului. Sudul este stația **Soarelui** la zenit, luminând cerul zilei la amiază. Ai ajuns acum la următoarea etapă de dezvoltare, care este al treilea grad pe Cubul Spațiului. În acest al treilea grad, devii un inițiat, ceea ce îți cere să devii elevul fidel al adevăratului învățător.

Fața Sudică a cubului are în centru **Soarele**, mărginit de cele patru margini: **Luna**, **Moartea**, **Steaua** și **Hierofantul** (vezi fig. 22). Pe această față direcțională a cubului, centrul este experimentat mai întâi, urmat de cele patru margini. Ordinea este Centru Sud, Sud Jos, Sud Sud-Vest, Sud Deasupra și Sud-Est. Această ultimă margine de Sud-Est este poarta care duce spre Est, care este următorul grad pe cub.

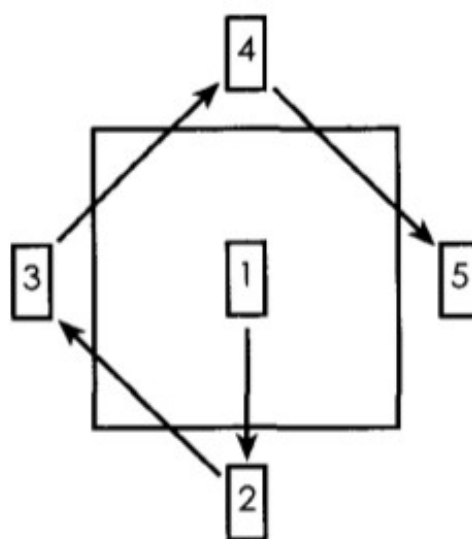
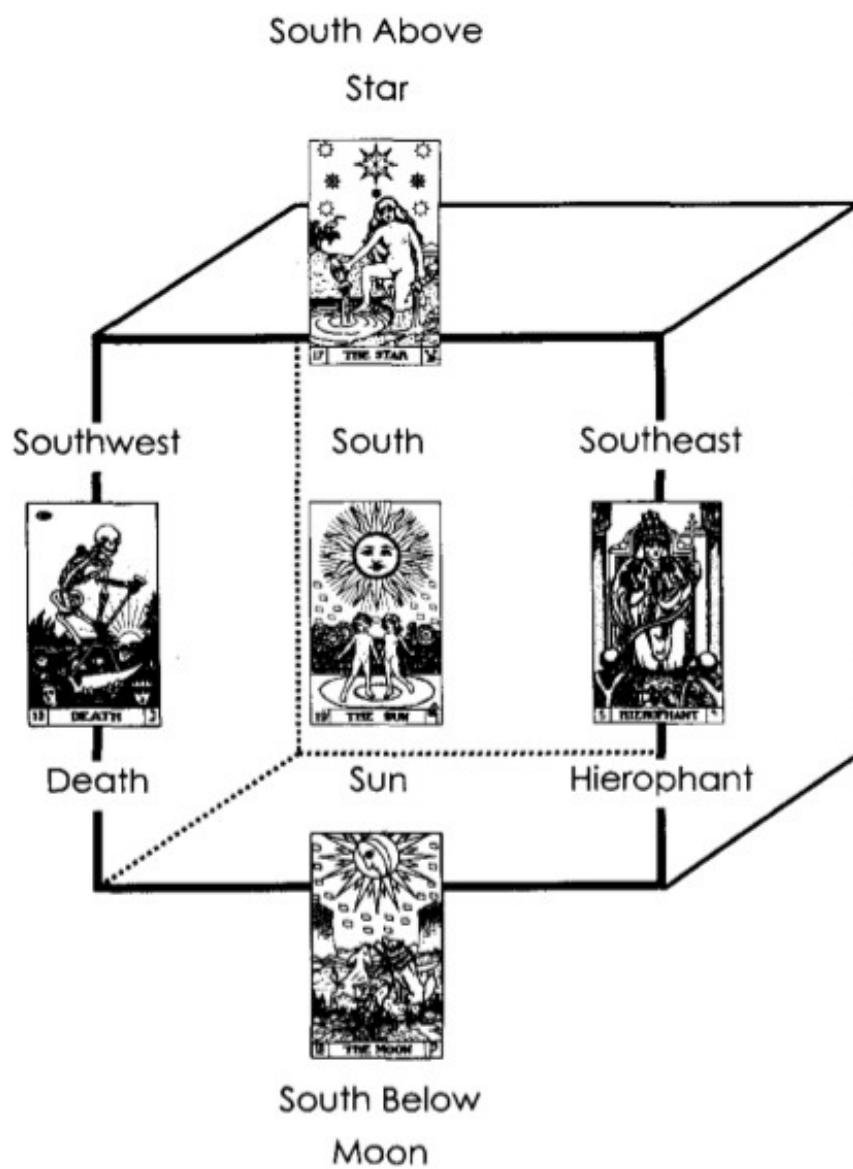
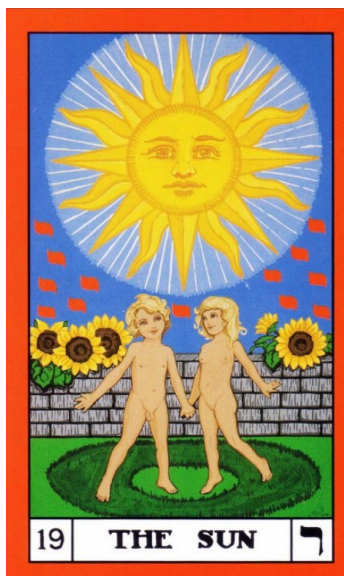


Fig. 22. Fața sudică a cubului.

SOARELE: SUD



Direcția Sud reprezintă numeroasele și variatele școli de mistere ascunse de majoritatea umanității. **Soarele**, în centrul său, scăldat în lumină portocalie, reprezintă momentul în care aspirantul căutător este acceptat în cercul interior al adevăratei tradiții secrete și este transformat prin inițiere dintr-un căutător într-un inițiat.

Soarele în designul său tradițional (spre deosebire de varianta lui Waite care prezintă un copil călare pe un cal) este compus dintr-o fată și un băiat goi care se țin de mână, stând în fața unui zid de cărămidă. În spatele lor, Soarele strălucește în toată splendoarea sa pe cerul amiezii.

Zidul de cărămidă reprezintă bariera care separă tradiția secretă a înțelepciunii inițiate reale de cea mai mare parte a umanității. Această înțelepciune este formată din cunoștințele acumulate de nenumărate generații de căutători ai adevărului care au trecut pe această cale. Nicio ușă vizibilă nu este prezentată în acest zid, deoarece accesul prin ea este ascuns aproape tuturor celor care întreabă. Totuși, acest zid s-a deschis în secret, ca urmare a propriei munci spirituale a căutătorilor din Nord.

Experiența revoluționară reprezentată de dărâmarea **Turnului** din Nord te-a propulsat acum prin centrul cubului către înțelepciunea iluminatoare găsită în Sud. Intrând pe fața sudică a cubului prin centrul său, care strălucește cu o strălucire portocalie strălucitoare, intri acum în prima treaptă a celui de-al treilea grad al cubului și îți asumi gradul de inițiat.

Cărămizile zidului, în spatele cărora Soarele răsare spre centrul cerului, sunt, de asemenea, numeroasele cărți ale unei biblioteci sacre. Aceste cărți asemănătoare cărămizilor reprezintă învățăturile secrete esențiale ale tradițiilor interioare care au susținut lumea prin fiecare nouă generație de căutători. Aceste cărămizi strâns stivuite sunt cimentate ferm împreună de dragostea creatorilor lor pentru a servi drept punte către toate generațiile succesive care trec prin direcția Sudului pe cub. Ele reprezintă toată învățătura secretă găsită în paginile textelor sacre scrise de toți cei care au trecut succesiv prin primele patru fețe ale cubului, corespunzătoare Vestului, Nordului, Sudului și Estului, și au asumat cele patru grade succesive de adormit, căutător, inițiat și învățător. Această bibliotecă de cunoștințe ezoterice servește drept hartă care ajută la ghidarea ascensiunii inițiatului pe lunga cale spre muntele inițierii pentru a deveni învățător la gradul Estului. Cel mai sacru dintre toate aceste texte este Tarotul, ale cărui douăzeci și două de pagini mobile se regroupează pentru a forma harta spirituală care este Cubul Spațiului.

Fata și băiatul goi, ținându-se de mână în fața acestui zid al cunoașterii, stau în curtea interioară a școlii secrete a înțelepciunii. Măinile lor împreunate simbolizează îndrumarea pe care inițiații o experimentează de la membrii adevăratului cerc interior al înțelepciunii ascunse. În inițierile rituale masonice, candidatul este condus de mâna inițiatorului prin misterele fiecărui grad. Acesta este simbolismul profund al copiilor Soarelui care se țin de mână, căci fata goală este

inițiatorul ca **Mare Preoteasă**, iar băiatul gol este candidatul la postul de **Magician**. A fi adus în cercul interior și condus de mână prin inițierea în școala ezoterică este semnificația esențială a **Soarelui** ca direcție Sud.

Cele două cercuri concentrice pe care fata și băiatul le trasează în revoluțiile mișcărilor lor de dans ritualizate reprezintă cercurile exterioare și interioare ale umanității (vezi fig. 23). Cercul exterior este starea generală de conștientizare a umanității, legată de **Roata Norocului** de pe fața vestică a cubului. Cercul interior este tradiția secretă, simbolizată de **Soarele** de pe fața sudică, care scapă detectării de către majoritatea umanității, dar poate fi câștigată în această încarnare prin măsura muncii interioare depuse de orice persoană. Permitea intrării în acest cerc interior aduce iluminarea Soarelui, acordând lupta înțelepciunii căutătorului serios care a devenit acum un inițiat al cercului interior.

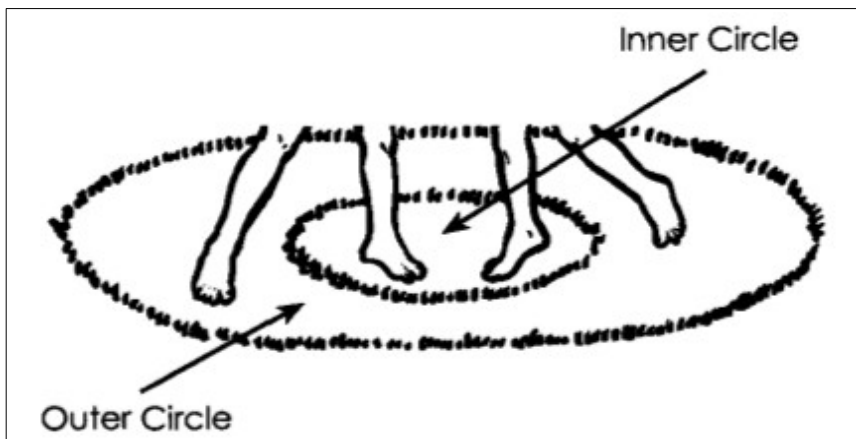


Fig. 23. Cercurile exterioare și interioare ale umanității.

Soarele galben strălucitor cu față umană este maestrul (sau învățătorul) cercului interior care servește drept sursă de lumină pentru toți acei inițiați care au fost aduși în școlile secrete ale înțelepciunii. Soarele înconjurat de floarea-soarelui care crește pe perete este învățătorul ca Soare spiritual înconjurat de inițiații staționați la diferitele grade ale ordinului, asemănându-se cu cele nouă planete care înconjoară Soarele. Acest învățător locuiește în Est, dar ghidează progresul tuturor celor care au ajuns în Sud. Lumina albă din spatele acestei stele galbene este lumina adevăratei învățături emanate de Dumnezeu, căci spiritul îl informează pe învățător, așa cum învățătorul îl informează pe inițiat.

Acum, toate bâjbâielile întunecate ale studiului vostru autodirijat, arătate în Nord, sunt iluminate de înțelepciunea conținută în tradițiile ezoterice secrete care au ghidat fiecare mare învățător religios pe care lumea l-a văzut vreodată.

În toate riturile tradiționale bazate pe misterele masonice, există un punct în care candidatul legat la ochi, după ce este condus prin întuneric, este dezvăluit pentru a contempla splendoarea luminilor lojei pentru prima dată. Dezvăluirea într-o lumină strălucitoare după multe încercări și necazuri este puterea oricărei inițieri adevărate. Această schimbare va duce în cele din urmă la dobândirea statutului de ucenic și, în final, la rolul de profesor.

LUNA: SUDUL DE JOS



Din centrul feței sudice, care este primul pas al celui de-al treilea grad, al doilea pas al cubului duce spre direcția Sud-Jos. Aici găsiți **Luna**, învăluită într-o ceață roșu-violet. Așa cum Nordul-Jos este direcția atribuită **Pustnicului**, reprezentând căutătorul care caută calea inițierii în Nord, Sudul-Jos este direcția atribuită **Lunii**, reprezentând inițiatul care descoperă această cale și realizează lunga călătorie care va fi necesară pentru a o parcurge până la sfârșit.

Fața Soarelui este fața radiantă a învățătorului care revarsă lumină asupra tuturor celor din cercul interior. Fața Lunii este fața receptivă a inițiatului care primește învățăturile secrete de la învățător. Prin reflectarea luminii înțelepciunii primite de la învățător, inițiatul este acum capabil să descopere acea porțiune a căii spirituale care încă nu a fost parcursă.

Fața Lunii este împărțită în diferite lunații ale Lunii, sugerând creșterea inițiatului prin numeroasele grade ale școlii interioare, începând ca lumina subțire a semilunii Lunii Noi și crescând în lumina strălucitoare a Lunii Pline. Calea aurie care șerpuiește peste munții purpurii îndepărtați reprezintă numeroasele grade sau grade de inițiere în orice școală de mistere. Cei care au trecut deja prin aceste înălțimi spirituale au dezvoltat programa necesară pentru a face o muncă ghidată asupra propriei persoane. Calea șerpuiește în și dinspre peisaj, uneori ascunsă de ceea ce urmează să vină, așa cum este tot ceea ce i se va cere unui inițiat pe măsură ce munca de a deveni adept este realizată încet, dar sigur.

Scopul pe care inițiatul îl caută în lumina Lunii s-ar putea să nu fie realizat în această viață. S-ar putea să nu fie realizat în o sută de vieți, dar în cele din urmă, cu siguranță, va fi atins. Acest scop se află dincolo de îndepărtatul lanț muntos purpuriu și poate fi iluminat doar parțial de lumina reflectată a Lunii. Totuși, această lumină reflectată vine de la **Soarele** din centrul Sudului și este lumina adevăratului învățător reflectată în învățăturile pe care inițiatul le urmează acum cu fidelitate, sub ochii atenți ai bătrânilor cercului interior. Căci, deși lumina Lunii este slabă la început, pe măsură ce munca pe calea inițierii progresează, totul este în cele din urmă adus în claritate.

Racul, lupul și câinele reprezintă cele trei etape de bază ale inițiatului. Racul este neofitul care iese primul din bazinul colectiv al umanității și găsește calea inițierii. Aceasta este prima etapă a inițiatului. Lupul este forța, impulsul și dorința noului inițiat, care este adesea în contradicție cu îndrumarea și sfatul maestrului. Aceasta este a doua etapă a inițiatului. Câinele este inițiatul care este rafinat într-un adept fidel al maestrului, acum ascultător mai degrabă decât rebel. Aceasta este a treia și ultima etapă a inițiatului.

Racul se târăște din apă cu fața spre Est (**Împărăteasa**), ceea ce simbolizează forțele universale ale iubirii și luminii care îl cheamă pe cel adormit în Vest să se trezească la lumina Estului. Lupul este orientat spre turnul din stânga, marcând direcția Nord-Est (**Împăratul**), ceea ce

simbolizează maestrul ca disciplinar sever care controlează elevul adesea rebel. Câinele este orientat spre turnul din dreapta, marcând direcția Sud-Est (**Hierofantul**), ceea ce simbolizează maestrul ca învățător plin de compasiune care îi împărtășește elevului secretele universului. Cele două turnuri din Lună reprezintă marginile de nord-est și sud-est ale cubului. Bazinul din care se ridică calea este **Diavolul**, la Vestul de Jos. Dincolo de munți, în depărtare, se află lumina Estului, emanând din inima arzătoare a **Împărătesei**. Singura cale de ieșire din marea primordială a Vestului este prin Calea Inițierii, de un galben strălucitor, care se ridică între căutarea luminii în Nord și descoperirea luminii în Sud. Calea în sine urcă în cele din urmă dincolo de carte, în tărâmul adeptului, unde inițiat devine învățător.

Așa cum Soarele este acceptarea căutătorului într-o ordine ezoterică, tot așa Luna este lucrarea cerută unui nou inițiat. Această programă poate dura multe vieți pentru a fi îndeplinită, dar odată ce lucrarea găsită în al doilea pas al Sudului de Jos este asumată, al treilea pas al Sudului este deschis. Din Sudul de Jos, inițiatul urcă acum spre Sud-Vest, o direcție întâlnită anterior, iar și iar, în timp ce călătorește pe fața vestică a cubului. Sud-Vestul este direcția înfricoșătoare a **Morții**, scăldată într-o lumină albastru-verzuie.

MOARTEA: SUD-VEST



În Vest, când ai întâlnit pentru prima dată acest pol direcțional al Sud-Vestului ca a treia treaptă a primului grad, **Moartea** te-a adus înapoi în centrul cubului pentru a începe din nou călătoria vieții. Direcția Sud-Vestului servește ca o supapă de evacuare pentru toate sufletele încarnate care nu pot scăpa de iluziile orbitoare ale Vestului de Jos prin propria lor inițiativă. Aceste suflete sunt simbolizate în cele două capete tăiate, unul masculin și unul feminin, arătând întreaga umanitate ca fiind stăpânirea Morții. Cele două capete sunt, de asemenea, rege și serv, arătând că atât stăpânul, cât și servitorul sunt egali în ochii Morții.

Când inițiatul întâlnește din nou direcția Sud-Vest în timp ce se află pe fața Sudică a cubului, însă, masca Morții nu mai este forța malefică ce îngrozește majoritatea umanității încă prinsă în Vest. Acum devine un aliat, căci în toate încarnările viitoare, progresul spiritual dobândit în această viață și în toate viețile anterioare nu va fi pierdut sau uitat. Moartea este acum evitată în această a treia etapă a celui de-al treilea grad al cubului. Acum, că școala interioară a fost contactată și în care s-a intrat, fie pe planul exterior, fie pe cel interior, inițiatul poate avansa în cele din urmă către fața Estică a cubului prin direcția Sud-Est, care este atât a cincea treaptă a feței Sudice, cât și prima treaptă a feței Estice.

Promisiunea iluminării la poarta de Est a cubului este arătată de Soarele care răsare din apă. Această promisiune este menționată în simbolismul rozicrucian ca promisiunea Zorilor Aurii, care este starea de iluminare oferită unui maestru. Simbolul ritualic pentru aceste Zori Aurii este o cruce

care surmontează un triunghi vertical. În interiorul triunghiului este reprezentat un Soare care răsare dintr-o mare estică (vezi fig. 24).

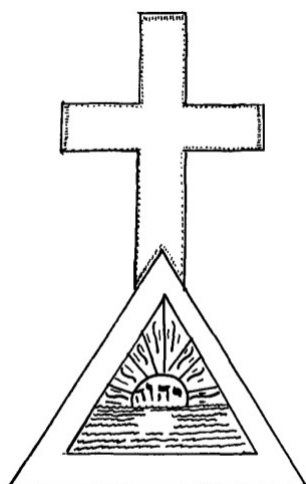


Fig. 24. Crucea, triunghiul și Soarele răsărit al Zorilor Aurii.

Acest simbol este țesut în secret în cheia Morții, deoarece brațele încrucișate ale Morții formează crucea care surmontează triunghiul, în timp ce cele trei laturi ale triunghiului echilateral sunt perfect formate de lama și mânerul coasei, plus gamba piciorului stâng al Morții (vezi fig. 25). În spatele crucii și triunghiului se ridică Soarele care iese din mare, care poate fi văzut prin triunghi din punctul de vedere al femeii.

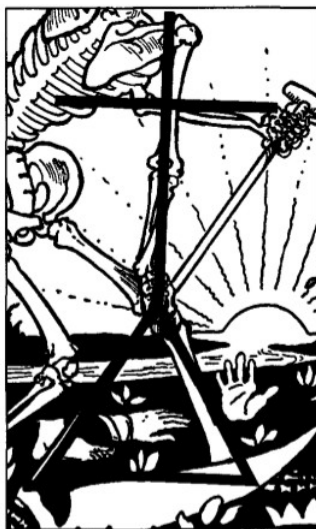


Fig. 25. Simbolul Zorilor Aurii țesut în cheia Morții.

Până în acest moment, Moartea, la avanpostul său din sud-vest, a blocat căutarea călătorului pentru școlile de înțelepciune ascunse în Sud. Acest lucru este ilustrat de mâinile și picioarele tăiate, simbolizând munca și progresul spre autorealizare, care sunt întrerupte brusc de Moarte. Acum, lumina Estului poate fi atinsă în cele din urmă de către inițiat, care într-o zi va călători spre Est și va deveni învățătorul.

În acest al treilea pas al Sudului, ți se oferă o viziune a încarnărilor anterioare. Acum, la poarta Morții, ți se permite să vezi în spatele măștii Morții și să experimentezi licăriri din multe vieți trecute. Învățăturile școlii interioare specifice pe care ai descoperit-o în Sud au acum sens în lumina propriilor tale vieți trecute. Un interes reînnoit pentru studierea profundă a tuturor doctrinelor marilor tradiții ezoterice ale lumii te consumă acum. Ca urmare a întregii tale munci interioare, adevărul ascuns în toate marile religii și toate tradițiile spirituale se îmbină într-un diamant frumos, strălucind lumina sa cristalină în craniul tău.

Odată cu trecerea finală a porții Sud-Vest, care este a treia treaptă a celui de-al treilea grad al Cubului Spațiului, nu te mai temi de Moarte. Odată cu această neînfricare vine o altă viziune puternică, care va rămâne pentru tot restul acestei încarnări prezente - o certitudine personală a nemuririi sufletului și o înțelegere profundă a necesității încarnărilor continue pentru a realiza uniunea perfectă dintre exterior și interior, sinele inferior și superior. O astfel de sarcină spirituală este denumită în tradiția alchimică finalizarea *Marii Opere*.

STEA: SUDUL DE SUS



De la odinioară temuta poartă sud-vestică a Morții, acum urcați spre zenitul Sudului prin direcția Sudului de Sus, plini de o lumină violetă luxuriantă. Aici, **Steaua** își luminează fața sudică a cubului, iar această stea frumoasă îi ghidează pe toți căutătorii pe calea inițierii către sinele lor superior.

Steaua centrală cu opt colțuri, de o lumină galbenă strălucitoare, este un simbol al marelui Soare al Sorilor, care este situat în centrul universului fizic. Această stea solară este un simbol atât al spiritului, cât și al Divinității, dincolo de toți ceilalți zei și zeițe.

Dacă această stea este examinată în detaliu, razele sale sunt împărțite în treizeci și două de secțiuni de opt raze mai mari și opt raze mai mici, fiecare împărțită, la rândul ei, în două părți. Rezultă numărul treizeci și doi, valoarea „inimii” atât în ebraică (**LB** = 30 + 2 = 32), cât și în latină (**COR** = 3 + 13 + 16 = 32), căci inima inițiatului este complet deschisă și plină de iubire și lumină la această a patra etapă a celui de-al treilea grad al Cubului Spațiului. Treizeci și doi este, de asemenea, valoarea „guru” în sanscrită (**GU** = 30 + **RU** = 2) și arată devotamentul inițiatului față de maestru prin puterea unei inimi pline de iubire și lumină celestă.

Pentru a atinge **Steaua**, care este a patra etapă a Sudului, trebuie să perfecționezi trei puteri ale dezvoltării spirituale: contemplarea interioară (**Soarele**), tăcerea interioară (**Luna**) și viziunea interioară (**Steaua**). Prin cultivarea acestor trei puteri, descoperi o stea interioară care strălucește adânc în inima ta, a cărei strălucire îți permite să devii una cu divinul. Fața sudică a cubului conține cele trei direcții: Sudul de Jos, Sudul și Sudul de Sus, toate referindu-se la cerul cersesc. Aceste trei direcții ascendente ale Sudului sunt cele trei mari lumini: **Luna**, **Soarele** și **Steaua**. Aceste trei lumini cerești simbolizează fața lunară a elevului, fața solară a profesorului și fața stelară a spiritului (vezi fig. 26). Așa cum elevul depinde de lumina profesorului, tot așa depinde și profesorul de lumina spiritului.

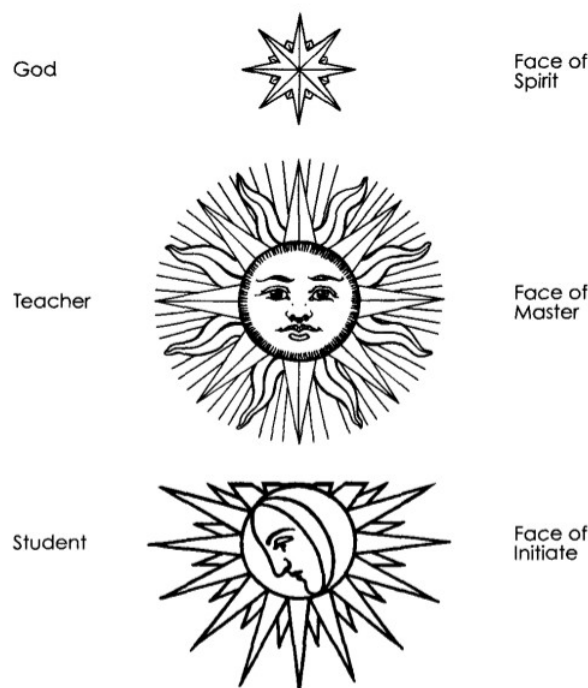


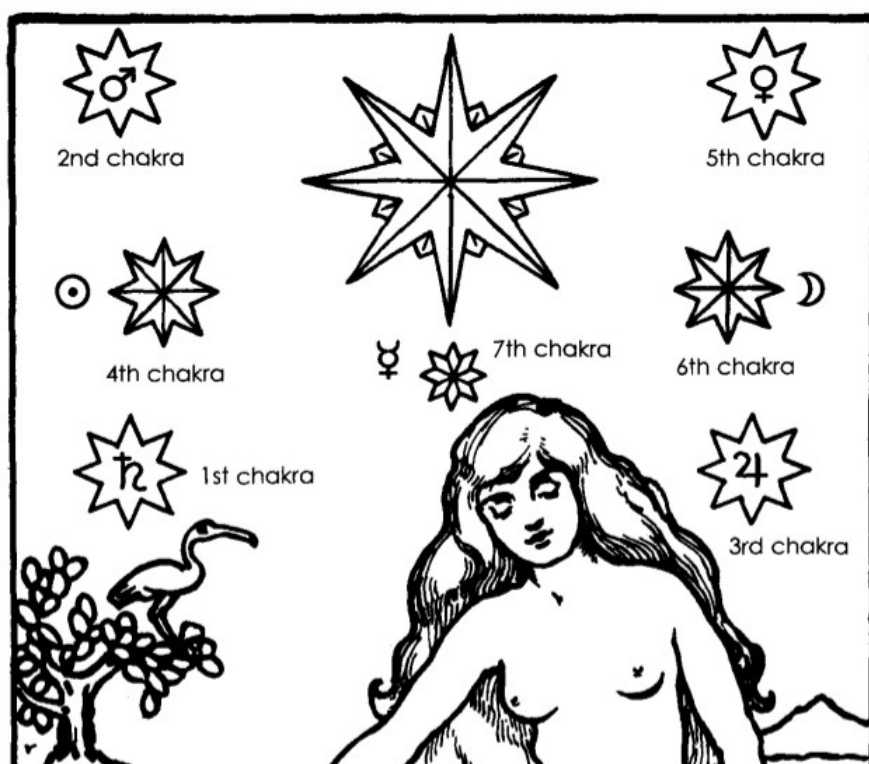
Fig. 26. Cele trei grade luminoase ale Lunii, Soarelui și Stelei.

Aici ți se oferă o stea călăuzitoare care poate servi drept far pentru toate progresele viitoare, chiar și după ce parcurgi calea dincolo de influența stelelor și te aventurezi cu îndrăzneală dinspre Sud spre Est. Această stea călăuzitoare este viziunea beatifică a universului, o viziune în care universul, odinioară întunecat, străin și ostil, devine un spațiu violet pătat de stele, pătruns de lumină și iubire infinite. Aici, temerile și terorele care leagă majoritatea oamenilor de roata cu opt spițe din Vest sunt în sfârșit risipite de lumina strălucitoare care scânteie din steaua călăuzitoare cu opt raze, care arde în centrul cerului de la miezul nopții.

Corpul femeii goale îngenunchiate sub steaua galbenă strălucitoare este inițiată depozată de toate distragerile lumești, care nu mai locuiește în lumea exterioară. Postura ei sugerează posturile de yoga din Orient, care permit corpului să se cufunde adânc în meditație. Apa care curge din vaza din stânga în cinci pâraieșe de pe Pământ reprezintă cele cinci simțuri calmate de liniștea corpului. Singurul șuvoi care curge din vaza din dreapta este al șaselea simț, care este mintea. Când acest flux de gândire conștientă este oprit, subconștientul, care este balta de apă, este reflectat în conștiință.

Steaua în poziția sa de Sud-Deasupra reprezintă iluminarea rezultată din meditația profundă prelungită, roadele muncii pe care ai practicat-o prima dată singur în Forță la Nord-Deasupra. Puterea acestei meditații profunde a deschis fiecare dintre cele șapte stele eterice, interioare ale corpului uman, cunoscute sub numele de cele șapte *chakre* din Est și cele șapte metale alchimice planetare din Vest. Aceste șapte *chakre* sunt cele șapte stele albe mai mici care împodobesc cerul nopții al Stelei (vezi fig. 27). Ele au fost transformate în lumină albă prin eforturile tale, care au deschis fiecare dintre aceste flori stelare prin harul tăcerii interioare, meditației interioare și viziunii interioare.

Aceste șapte stele mai mici sunt ordonate pe cerul nopții în două modele semnificative diferite: cele șapte *chakre* planetare și cele șapte direcții planetare ale Cubului Spațiului.



Ca și cele șapte *chakre*, aceste șapte stele urmează ordinea planetelor. *Chakra* de bază, la perineu, este steaua din stânga jos, care este Saturn și plumb. A doua *chakră*, la nivelul organelor genitale, este steaua din stânga sus, care este Marte și fier. A treia *chakră*, la nivelul plexului solar, este steaua din dreapta jos, care este Jupiter și staniu. A patra *chakră*, la inimă, este steaua din stânga-mijloc, ale cărei raze sunt decorate de o roată cu opt spițe, care este Soarele și aurul. A cincea *chakră*, la nivelul gâtului, este steaua din dreapta sus, care este Venus și cuprul. A șasea *chakră*, la nivelul celui de-al treilea ochi, este steaua din dreapta-mijloc, de asemenea decorată de o roată cu opt spițe, care este Luna și argintul. A șaptea și ultima *chakră*, la nivelul coroanei, este mica stea albă din centrul cerului nopții, chiar deasupra capului zeiței stelelor, care este Mercur și argint viu. A opta mare stea galbenă este lumina spiritului a cărei strălucire luminează cele șapte stele mai mici.

Aceste șapte stele mai mici reprezintă și Calea Inițierii în jurul cubului, pe măsură ce planetele progresează în ordine: Saturn, Jupiter, Marte, Soarele, Venus, Mercur și Luna. Aici, cele șapte stele mai mici corespund unor planete diferite față de aranjamentul anterior al *chakrelor* și servesc drept set secundar, mai degrabă decât principal, de corespondențe planetare-stele pentru Stea (vezi fig. 28). Steaua albă din colțul din stânga sus al cerului este Saturn și centrul cubului, care începe călătoria sufletului care caută o nouă încarnare. Steaua albă din colțul din dreapta sus al cerului este Jupiter și fața vestică a cubului, care este atât roata încarnării, cât și poarta Morții. Aceste două stele albe superioare - Saturn și Jupiter - reprezintă punctul cel mai îndepărtat la care progresează majoritatea sufletelor în călătoria lor pe cub. Ele corespund, de asemenea, îngerului și vulturului care se înfruntă, așa cum este ilustrat în colțurile din stânga sus și din dreapta sus ale **Roții Norocului** și **Lumii**. Numai în această relație, îngerul este sufletul care se întrupează și caută încarnări repetate în Vest, în timp ce vulturul reprezintă lumea materială și poarta morții care duce înapoi la centrul cubului.

Steaua albă cu opt raze din mijloc-stânga este Marte și fața nordică a cubului, în timp ce steaua albă cu opt raze din mijloc-dreapta este Soarele și fața sudică a cubului. Aceste stele gemene reprezintă căutarea luminii și găsirea cercului interior. Următoarea stea albă, direct deasupra zeiței stelare goale, este planeta Venus și fața estică a cubului. Este lumina Stelei Dimineții în zori, care luminează cerul zilei chiar înainte de răsăritul Soarelui. Este lumina albă strălucitoare care îl transformă pe inițiat în învățător.

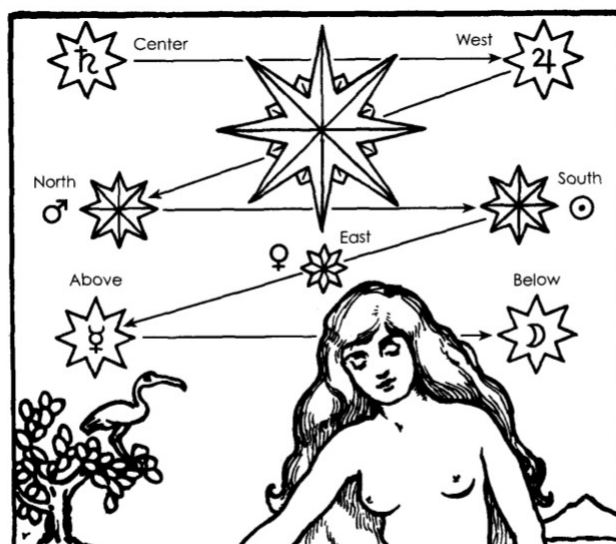


Fig. 28. Cele șapte stele mai mici ca cele șapte dimensiuni ale Cubului Spațiului.

Următoarea stea albă, care se află în stânga jos, chiar deasupra capului Ibisului roșu sacru zeului egiptean Thoth, este Mercur și direcția Sus. Este culmea înțelepciunii, obținută doar după atingerea gradului de învățător. Ultima stea albă, pe cerul din dreapta jos, chiar deasupra vârfului violet lunar al muntelui, este Luna și direcția de jos. Aceasta este profunzimea înțelepciunii, precum și secretul secretelor care îl așteaptă pe inițiat pe Muntele Inițierii. Reprezintă ultimul punct al călătoriei înainte de reintegrarea în centrul cubului, care este o întoarcere la Saturn. Această întoarcere la sursă, unind începutul cu sfârșitul, este a opta mare stea galbenă din vârful cerului nopții, înconjurată de cercul alb format din șapte stele mai mici.

Acum, posibilitatea de a progresa dincolo de tărâmul unui student inițiat către cel al unui învățător inițiat este la îndemână. Căci curtea interioară a învățătorului, aprinsă într-o nuanță roșu-portocaliu strălucitoare, vă așteaptă în următorul pas întâlnit pe cub. Acest al cincilea pas de pe fața Sudică este polul direcțional al Sud-Estului, direcția care leagă fețele Sudică și Estică ale cubului.

HIEROFANTUL: SUD-EST



Aceasta ar putea fi cea mai importantă poartă pentru călătorul care parcurge fețele exterioare ale cubului în căutarea uniunii cu sinele superior. Căci aici, în acest pas memorabil, inițiatul este în sfârșit admis în curtea interioară a învățătorului și primește cele mai ascunse tehnici, instrucțiuni și

doctrină direct din gura învățătorului. Acolitul din stânga, îmbrăcat în trandafirii dorinței și întinzând mâna către cheile încrucișate ale misterelor, portretizează dorința inițiatului de a pătrunde cele mai secrete secrete, încă inaccesibile în acest punct al cubului. Aceste mistere cele mai ascunse sunt simbolizate de cheile de aur și argint încrucișate la baza tronului cubic al Hierofantului. Cheia de aur este cheia către Rai, sau Sus, pe cub, guvernată de **Magician**. Cheia de argint este cheia către Iad, sau Vest, Jos, pe cub, guvernată de **Diavol**. Aceste chei deblochează cele două căi ascunse și misterele lor corespunzătoare, dincolo de stația învățătorului în Est. Aici, la poarta de Sud-Est a cubului, este posibilă și transmiterea funcției de maestru către inițiat, așa cum se arată în postura devoțională a acolitului din dreapta, îmbrăcat în crinii intenției pure și întinzându-se cu inima deschisă pentru a primi mantia de învățător. Acest stâlp de Sud-Est servește atât ca ultim pas al Sudului, cât și ca prim pas al Estului. Poarta **Hierofantului** este puntea dintre fețele de Sud și de Est ale cubului, între lumina Soarelui la zenit și la sursă.

Aici ți se permite pentru prima dată să te confrunți singur cu învățătorul. Ai perseverat cu răbdare în toate exercițiile spirituale, munca și ritualurile prescrise de adepții mai avansați ai școlii interioare. Această gradație a muncii este arătată în Sudul de Jos ca calea în continuă creștere a Lunii, șerpuind în sus pe Muntele Inițierii. Acum ai trecut de toate încercările necesare pentru adept și ți se permite să intri în cercul interior al maestrului.

Mâna dreaptă a Hierofantului, cu două degete ridicate și două strânse, arată sinele inferior în supunere față de sinele superior (vezi fig. 29). Aceasta reprezintă, de asemenea, adorația necondiționată pentru învățător, arătată în postura acolitului din dreapta. În acest pas, inițiatul este total devotat învățătorului, așa cum sinele inferior este în supunere conștientă totală față de sinele superior.

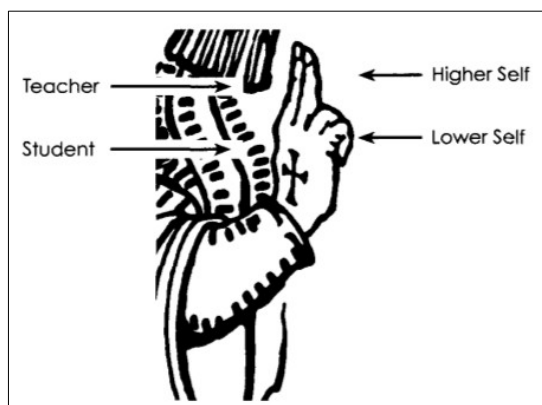


Fig. 29. Cel de jos se înclină în semn de supunere față de cel de sus.

Maestrul, precum și discipolii săi, poartă cu toții jugul supunerii. Toți și-au renunțat la propriile vieți pentru viața spiritului și sunt conectați unii cu alții ca și cu Dumnezeu. Așa cum discipolii sunt acum conectați intim cu maestrul lor, maestrul este, de asemenea, conectat intim cu Dumnezeu. Astfel, toți servesc drept canal pentru spirit, care este lumină (crinii din dreapta) și iubire (trandafirii din stânga).

Tronul Hierofantului are forma unui cub pentru a arăta că la baza învățăturilor sale se află instrucțiunea găsită în harta întoarcerii cunoscută sub numele de Cubul Spațiului. Hierofantul stă în Est, cu fața spre Vest și lumea exterioară, unde discipolii săi sunt îngenuncheați în devoțiune față de lumina Estului. Cheile de aur și argint sunt în direcția Vestului, Jos, căci chiar și în mijlocul înșelăciunilor Diavolului se găsesc cheile învățăturilor secrete ascunse ale școlilor ezoterice.

Tronul în sine este marcat cu patru cercuri, fiecare împărțit în patru direcții cardinale, pentru a arăta călătoria cvadruplă în jurul cubului, de la Vest la Nord, la Sud la Est, de la somn la căutare, la inițiere și la trezire. Cele patru cruci echilaterale de la mâinile și picioarele Hierofantului se referă

la cele patru grade cardinale de pe cub. Aceste patru cruci, precum și cele patru cruci din interiorul cercurilor, se referă și la planeta Saturn, direct în centrul cubului. Aici, în centrul cărții, Hierofantul îl îndeamnă pe discipol să caute spiritul nu în exterior, ci în interior, căci în centru locuiește spiritul sfânt.

Toiagul din mâna stângă a Hierofantului este îndreptat spre Sud-Est, stația Hierofantului. Acest toiag simbolizează, de asemenea, călătoria cvadruplă pe cub. Cele trei bare paralele, de jos în sus, în vârful toiagului, reprezintă cele trei grade: *adormit*, *căutător și inițiat*, în timp ce cercul perfect care le încorporează este gradul secret al maestrului sau învățătorului (vezi fig. 30). Următorul grad de învățător este direcția Est pe cub, care este și direcția tronului Hierofantului.

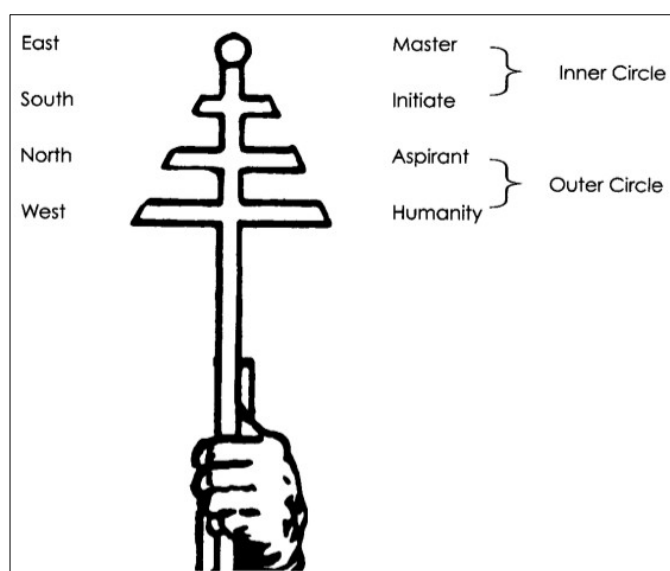


Fig. 30. Gradele scării.

Avansând către această a cincea și ultima etapă a Sudului, ați descoperit un cerc secret în cadrul ordinii interioare care s-a deschis inițial în cheia Soarelui, în centrul feței sudice. Adepții din acest cerc secret sunt cei mai apropiați de învățător în ceea ce privește dezvoltarea spirituală. Acest cerc în interiorul unui cerc deține cheile lucrării finale cu care vă confrunțați pe fața sudică a cubului. Acum sunteți propulsați către noi niveluri de măiestrie, care rareori pot fi realizate fără ajutor și singuri, atât prin interacțiunea cu membrii iluminați ai acestui cerc secret, cât și prin comunicarea directă cu maestrul celei mai secrete discipline spirituale. Deveniți total devotați învățătorului în această etapă a cubului și vi se încredințează cheile secrete ale misterelor.

Poate dura o viață sau mai multe pentru a deveni maestru, dar acum că acest cerc secret al sufletelor avansate vă este deschis, accesul la acest cerc ezoteric va avea loc în fiecare nouă încarnare.

Lucrarea pe care trebuie să o urmați acum este cea mai importantă lucrare pentru stăpânirea de sine. Prin această disciplină lentă și temeinică, puteți fi transformat în cele din urmă într-un învățător. În această transformare de la discipol la guru, această direcție sud-estică servește drept singura poartă care duce de la lumina din Sud la sursa sa din Est, deoarece direcția sud-est duce direct spre Est, fiind al patrulea nivel al cubului, în care inițiatul devine învățător.

Studentul devine învățător în Est

Cubul Spațiului este o hartă Qabalistică puternică, deoarece transmite un mesaj foarte simplu, dar glorios, în cărțile de Tarot care împodobesc dimensiunile sale alfabetice. Cu toții vom deveni în cele din urmă propriul nostru învățător.

De-a lungul nenumăratelor vieți pe care Dumnezeu ni le-a dat gratuit pentru a îndeplini cea mai divină misiune a vieții noastre - aceea de autorealizare prin toate încercările și viziunile spirituale pe care le experimentăm pe măsură ce avansăm pe Calea Inițierii - scopul final este de a deveni maestru. În această mare lucrare de autodescoperire, care ne aduce din amurgul întunecat al Occidentului până la glorioasa Zori Aurii din Orient, studentul devotat misterelor urcă la poziția de învățător spiritual. Această funcție exaltată va fi asumată în cele din urmă de fiecare dintre noi, chiar dacă în prezent am putea fi orbiți de *Roata Norocului* și de *Diavol* în Vest.

Totuși, acest al patrulea grad de învățător nu este inițierea supremă ascunsă în Cubul Spațiului. Există trei grade superioare dincolo de cel de învățător, precum și o cale secretă înapoi în Vest. Pentru aproape toți dintre noi, însă, acest grad exaltat de învățător este dincolo de sfera unei singure vieți.

HIEROFANTUL: SUD-EST



Hierofantul este prima treaptă a celui de-al patrulea grad, sau nivel, de pe Cubul Spațiului. Acest al patrulea grad este aliniat cu direcția Estului, sursa întregii lumini. Fiind prima direcție care se desfășoară pe fața estică a cubului, **Hierofantul**, la fel ca direcția Sud-Est, reprezintă instalarea rituală a inițiatului Sudului ca învățător al Estului. Este transformarea discipolului în maestru. Maestrul transmite învățăturile și tradițiile sacre discipolului, astfel încât lumina Estului, atât de disperată nevoie de toți cei care trăiesc în umbra Vestului, să nu se piardă pentru generațiile viitoare. În această transmitere a înțelepciunii luminii, inițiatul devine învățător.

Soarele răsare în Est. "Căutați lumina Estului" este sfatul pe care candidații la fiecare mister sacru îl primesc atunci când sunt inițiați pentru prima dată în ordinul secret. Această lumină, emanând din Est, este motivul pentru care fața estică a cubului reprezintă starea de iluminare spirituală, când rolul de învățător este dat căutătorului adevărului.

În centrul feței estice se află **Împărăteasa**, poarta prin care lumina Soarelui intră în lumea noastră (vezi fig. 31). Totuși, când calea se deschide în sfârșit către centrul Estului, călătorul trebuie mai întâi să fi parcurs marginile exterioare ale feței estice înainte de a putea intra în ușa dublă formată de **Împărăteasă**. Cele patru margini ale feței estice se deschid în ordinea Sud-Est (**Hierofantul**), Est-Jos (**Carul**), Nord-Est (**Împăratul**) și Est-Deasupra (**Îndrăgostiții**). La acest al patrulea pas al Estului-Deasupra, apare o răscruce, cerându-i învățătorului să aleagă una dintre cele două căi.

Când centrul feței estice poate fi atins în sfârșit de către călător pe cub, trebuie aleasă una dintre cele două uși. Una duce direct spre înălțimile cerurilor, cealaltă înapoi la fața vestică a cubului. Aceste două uși pot fi deschise cu cheia de aur a Raiului (Deasupra) sau cu cheia de argint

a Iadului (Vestul) care apare la picioarele învățătorului în **Hierofantul**. Avansând spre Est prin poarta Hierofantului, inițiatul, care este acum învățătorul, câștigă dreptul de a folosi ambele chei ale misterelor. Privite dinspre fața Sudică, cheile puteau fi abordate, dar nu ținute, doar de cei doi discipoli din fața maestrului.

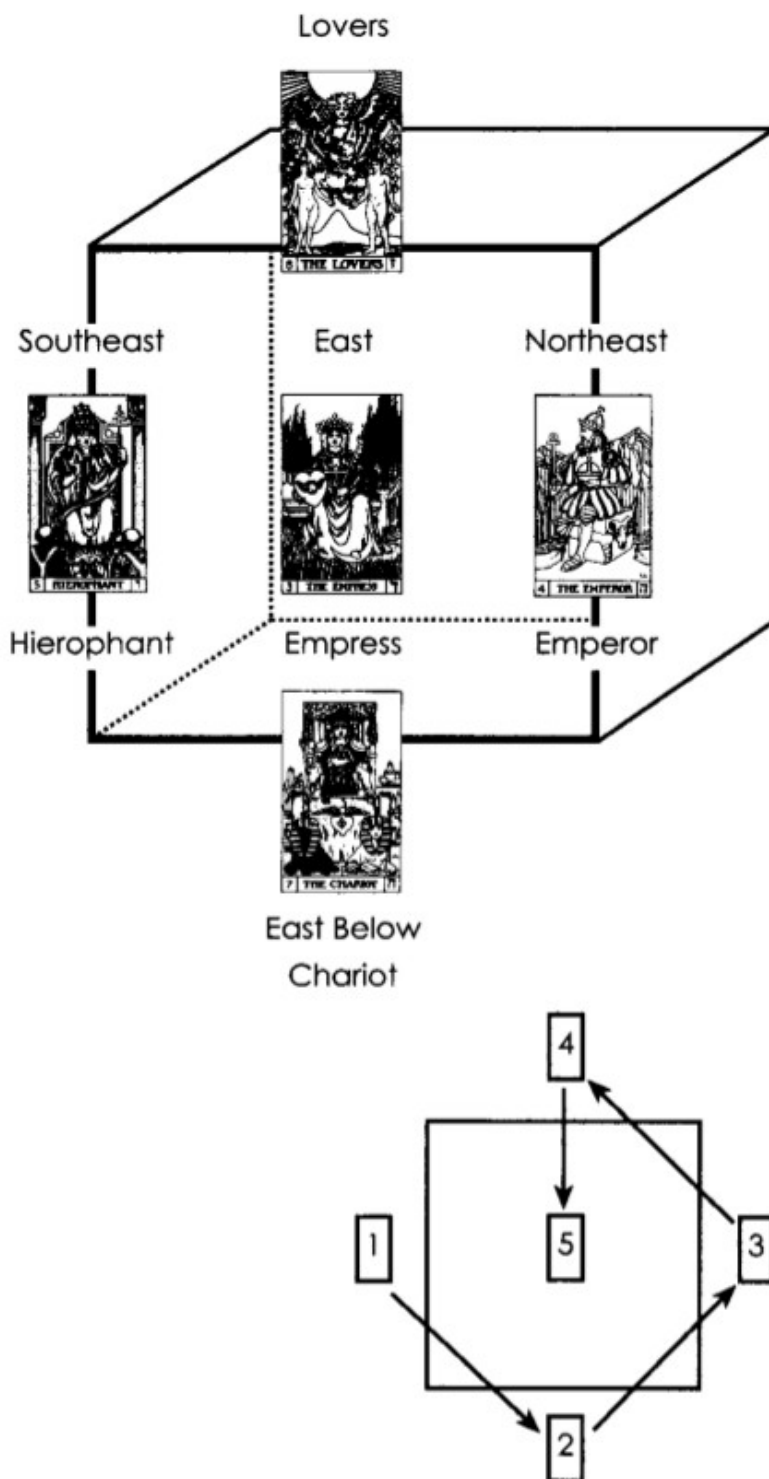


Fig. 31. Fața estică a cubului.

Acum, noul învățător al misterelor poate avansa la a doua treaptă a feței Est și poate ajunge în direcția Estului de Jos, strălucind cu o nuanță strălucitoare de galben-portocaliu. **Carul** apare exact la această joncțiune a Cubului Spațiului, unde Soarele răsare pentru prima dată peste orizont, radiat într-o strălucire galben-portocalie.

CARUL: ESTUL DE JOS



În orașul din spatele zidului, pe malul opus al râului, locuiește regatul feței vestice a cubului, unde întreaga omenire se naște cu speranța de a călători în cele din urmă spre Est. În acest oraș înconjurat de ziduri din Vest, omenirea tânjește după cuvintele înțelepte care i-ar putea conduce pe calea propriei autodescoperiri. Vizavi de orașul înconjurat de ziduri din Vest, **Carul** se odihnește pe malul estic al râului. Acest râu albastru intens simbolizează robele fluturânde ale **Marii Preotese** din partea de jos a cubului, legătura dintre direcțiile Vestului de Jos și Estul de Jos. În fața acestui oraș înconjurat de ziduri, șase copaci cresc lângă râul care curge. Acești șase copaci sunt cele șase fețe exterioare ale cubului care trebuie străbătute înainte de a putea pătrunde în a șaptea dimensiune interioară a cubului.

Conducătorul Carului este învățătorul care este pe deplin realizat, în contact cu sinele superior și care controlează sinele inferior. Cele trei stele pentagonale de pe coroana Carului simbolizează cele trei etape ale dezvoltării spirituale (*adormit, căutător și inițiat*) stăpânite de învățător. În spatele coroanei se află o stea ascunsă în forma unei hexagrame auri, reprezentând acele grade de inițiere care urmează să vină. Împreună, cele cincisprezece colțuri ale triplelor pentagrame și cele șase colțuri ale hexagramei ascunse însumează douăzeci și unu, valoarea cuvântului ebraic pentru „*Eu sunt*” ($AH\bar{I}H = 1 + 5 + 10 + 5 = 21$) și acționează ca o descriere mistică a stării de conștiință cosmică atribuită celui mai înalt grad de pe Arborele Vieții, prima emanație a lui Kether, Coroana. Este, de asemenea, numărul cărții de Tarot care simbolizează al șaptelea grad suprem al maestrului ascensionat în centrul cubului, ca Cheie 21, **Lumea**. Acest grad suprem de pe cub este destinația călătoriei Carului pe Calea Inițierii. Carul este propulsat înainte de două roți. Aceste roți sunt analoage cu roata care se rotește în Vest ca **Roata Norocului**. În Vest, sufletul este la mila ciclurilor roții vieții, morții și renașterii, dar în Est, sufletul se mișcă în armonie cu ciclurile roții. Acum, roata propulsează călătorul pe Calea Inițierii, în timp ce, în Vest, blochează orice progres ulterior. Cele două Luni în creștere și în descreștere de pe umerii Carului simbolizează, de asemenea, stăpânirea asupra ciclurilor emoționale care leagă cea mai mare parte a umanității. Cei doi sfincși, ghidați invizibil de frâiele maestrului, reprezintă corpul condus de simțuri, dar ghidat și controlat de sinele superior.

Discul auriu înaripat de pe Car este a șasea *chakră* de la al treilea ochi și reprezintă ochiul interior al sinelui superior care ghidează călătoria Carului. Diamantul din lotusul care decorează scutul este sinele inferior în uniune perfectă cu sinele superior, simbolizat de uniunea sacră a *yonii* cu *lingam-ul*.

Când învățătorul ajunge în acest punct al Estului de Jos, se dobândește puterea de a formula o carte, o învățătură sau o doctrină în cuvinte. Bagheta din mâna dreaptă a Conducătorului de Car, încununată de Lună și de cifra opt, este de fapt stiloul sacru al lui Thoth, capabil să dea naștere cuvintelor sacre ale spiritului. Aceste cuvinte sunt scrise de pana lui Dumnezeu pe pergamentul cărții vieții, care este sufletul întregii umanități. Aceste cuvinte spiritualizate pot servi drept ghid pentru toți cei care sunt încă prinși în spatele zidului care separă cercul interior de cel exterior, căci în acest oraș împrejmuț cu ziduri din spatele Conducătorului de Car nu există nicio ușă vizibilă.

Învățătorul a fost odată orb, așa cum sunt toți cei care dorm în Vest, inconștienți de singura căutare spirituală care trebuie îndeplinită pentru a fi liber de revoluțiile nesfârșite ale **Roții Norocului**. Prin toată pregătirea spirituală dobândită pe fețele Nordice și Sudice ale cubului, însă, învățătorului i s-a permis să vadă fața lui Dumnezeu și acum poate comunica adevărul experimentat prin încercările și necazurile întâlnite pe toate căile anterioare ale cubului în cuvinte care pot servi drept ghid pentru toți cei încă ținuți ostatici în orașul fortificat al Vestului.

Cunoașterea care i-a fost acordată învățătorului de către adepții și maestrul găsiți în școala interioară a feței sudice este acum dată restului umanității din Vest ca un dar spiritual sub forma unei înțelepciuni relevante, atât pentru momentul prezent, cât și pentru toate generațiile viitoare care vor apărea în orașul fortificat al Vestului. Balanța Dreptății din Nord-Vest, care i-a permis inițial celui care doarme să devină căutător, este acum complet echilibrată.

Există încă un mister legat de **Car** și Cubul Spațiului. Carul cu baldachin formează un cub dublu perfect. Acest cub dublu are forma altarului unui magician și este de obicei situat în estul Templului, împodobit cu cărți sfinte și arme rituale magice (prezentate pe masa **Magicianului**) (vezi fig. 32). Acesta este analog tronului unidimensional al **Diavolului**, dar cuprinde toate cele trei dimensiuni ale cubului în sine.

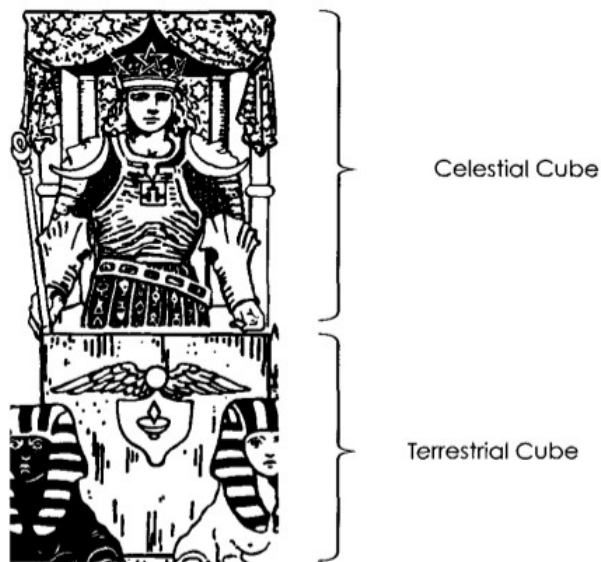


Fig. 32. Cubul dublu al Carului.

În acest cub dublu al Carului, cubul inferior este corpul cubic al carului străpuns de axa roților sale. Acest cub cu roți inferioare corespunde Cubului Spațiului construit din cele douăzeci și două de cărți de Tarot ale Arcanelor Majore. Este harta inițierii care ne conduce pe toți înapoi la divinitate. Ca atare, este cubul terestru. Acest cub cu roți simbolizează, de asemenea, fața vestică a cubului, al cărui centru conține **Roata Norocului**. Faptul că există două roți și un Conducător al Carului conștient care le dirijează mișcarea, sugerează învățătorul din Est ca fiind maestrul căii, mai degrabă decât cel adormit înlănțuit de **Roata Norocului** din Vest. Astfel, cubul inferior, terestru,

reprezintă Cubul Spațiului ca o hartă formată din cărțile de Tarot care ghidează masa adormită a umanității către o mare iluminare.

Cubul superior al carului este format din cei patru stâlpi care susțin un baldachin albastru ceresc format din stele argintii. Acest cub superior împânzit de stele corespunde Cubului Spațiului construit din cele douăzeci și două de litere astrologice ale alfabetului ebraic. Este o hartă stelară a cerului, care prezintă un model cosmologic al universului bazat pe elemente, planete și semne zodiacale, ca un cub în continuă expansiune care umple cele trei dimensiuni ale spațiului. Ca atare, arată sursa universului, mai degrabă decât întoarcerea la o astfel de sursă. Astfel, cubul superior este cubul ceresc și reprezintă Cubul Spațiului ca o hartă stelară formată din literele ebraice pentru a servi drept model ceresc al universului.

Rețineți că acest cub superior are câte un stâlp la fiecare dintre cele patru colțuri ale sale. Acești patru stâlpi sunt cei patru poli direcționali: Nord-Vest, Sud-Vest, Nord-Est și Sud-Est. Sunt patru porți importante pe cub: **Dreptatea**, **Moartea**, **Împăratul** și **Hierofantul**. Fiecare servește ca o punte care leagă două direcții diferite.

De la formularea unui nou cuvânt pentru a ghida întreaga umanitate, învățătorul din Est avansează acum la a treia treaptă a Estului, polul direcțional roșu-stacojiu al Nord-Estului. Aceasta este locația sacră a pietrei de temelie a Templului, unde domnește **Împăratul**.

ÎMPĂRATUL: NORD-EST

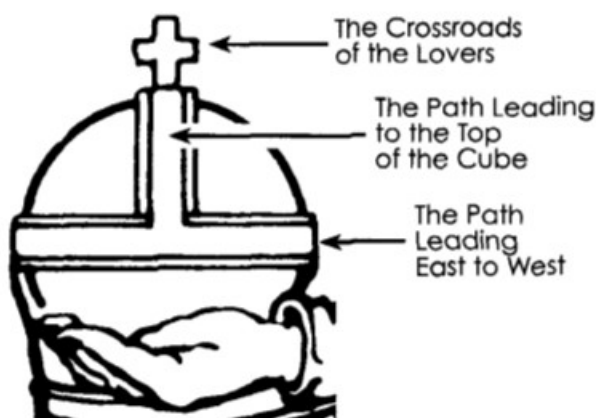


Poarta roșu-aprins a Nord-Estului a fost întâlnită pentru prima dată pe fața Nordică a Cubului, când învățătorul era *căutător*. În acel punct al călătoriei, **Împăratul** era maestrul ascuns care măsura în secret progresul spiritual solitar al elevilor. Acum, din perspectiva feței Est, **Împăratul** reprezintă sarcina dată învățătorului nou-venit de a căuta noi candidați pentru inițiere care lucrează pe căile întunecate ale Nordului și de a măsura progresul inițiaților nou-veniți din Sud.

Postura marțială a Împăratului reprezintă aspectul sever, strict pe care învățătorul trebuie să-l adopte pentru a ajuta progresul elevilor școlii interioare. Așa cum polul Sud-Est al **Hierofantului** reprezintă iubirea care emană din inima guru-ului către discipol, Împăratul reprezintă voința învățătorului care temperează sufletul elevului prin multe încercări și teste.

Globul din mâna stângă a Împăratului este încoronat cu o cruce. Această cruce este răscrucea **Îndrăgostiților**, unde învățătorul trebuie să facă o alegere între două căi divergente pe cub - Calea Sfântului și Calea către Divinitate. Aceste două căi sunt simbolizate de „T”-ul inversat de sub crucea aurie (vezi fig. 33). Linia orizontală aurie de pe acest glob stacojiu leagă Estul de Vest și este

Calea Sfântului. Linia verticală aurie, încoronată de o cruce, este calea de la fața estică până în vârful cubului și este Calea către Divinitate.



Ajungând la următoarea treaptă a cubului, **Îndrăgostiții**, soarta Lumii este ținută în mâinile Împăratului. Va sacrifica Împăratul tot ce a fost câștigat până acum pentru a-i răscumpăra pe toți cei încă prinși în Vest sau va urca învățătorul singur către tărâmurile și mai înalte și mai profunde ale cunoașterii, încă neexperimentate?

Odată cu dobândirea acestei a treia trepte, direcția Nord-Est este în sfârșit complet parcursă, iar învățătorul urcă acum la a patra treaptă a Estului, în direcția Estului de Sus, scaldat într-o splendoare portocalie. Aici, a patra treaptă îi prezintă învățătorului o alegere. Calea Inițierii se bifurcă acum ca limba unui șarpe. Una dintre cele două căi trebuie aleasă cu înțelepciune și discernământ.

Cele Două Căi

O DECIZIE DE mare importanță se confruntă acum cu profesorul. Aceasta este o alegere pe care profesorul trebuie să o facă singur și ea va determina cursul tuturor experiențelor și inițierilor spirituale viitoare.

ÎNDRĂGOSTIȚII: EST-SUS



Urcând spre Est, direcția care simbolizează ascensiunea Soarelui către centrul cerului după răsăritul soarelui, profesorul îi întâlnește pe **Îndrăgostiți**. Calea spirituală parcursă de profesor se

desparte, cerând atât discernământ, cât și discriminare. Profesorul trebuie să aleagă între două căi diferite de parcurs în această a patra etapă a feței estice a cubului. Una duce la sfințenie, cealaltă duce la divinitate. Una se găsește privind în inima umanității, în timp ce cealaltă se găsește privind direct fața lui Dumnezeu.

Versiunile de Tarot ale cheii **Îndrăgostiților**, care sunt anterioare desenelor din secolul al XX-lea ale lui Waite și Case, îl arată pe Adam stând la o răscruce, cu Lilith în stânga sa și Eva în dreapta sa. Lilith reprezintă alegerea de a căuta cunoașterea ascunsă și este Calea către Divinitate. Eva reprezintă sacrificiul vieții mamei pentru viața copilului ei și este Calea Sfântului. În redarea **Îndrăgostiților** de către Case, bazată pe reproiectarea unică a lui Waite, însă, cele două căi către divinitate și sfințenie sunt arătate în secret în faldurile violet ale robei Arhanghelului Rafael. În aceste falduri se găsesc fața unui șarpe și fața unui leu (vezi fig. 34). Șarpele, în stânga privitorului, este semnul zodiacal al Scorpionului, în timp ce leul, în dreapta privitorului, este semnul zodiacal al Leului.



Fig. 34. Căile șarpelui și ale leului.

În astrologie, fiecare dintre cele douăsprezece semne ale zodiacului guvernează o parte a corpului uman. Scorpionul guvernează organele genitale, în timp ce Leul guvernează inima. Atât Scorpionul, cât și Leul sunt, prin urmare, cele două fețe ale forței divine a iubirii. Scorpionul, ca șarpe, este forța erotică a iubirii centrată în organele genitale, în timp ce Leul, ca leu, este puterea iubirii devoționale centrată în inimă. Scorpionul, ca șarpe, este forța erotică a iubirii centrată în organele genitale, în timp ce Leul, ca leu, este puterea iubirii devoționale centrată în inimă.

Cele două căi ramificate cer acum ca învățătorul să facă o alegere conștientă și voită. Calea Sfântului este calea dreaptă asociată cu leul, în timp ce calea secretă care duce direct la divinitate este calea stângă asociată cu șarpele. Dreapta reprezintă devoțiunea inimii, în timp ce stânga reprezintă atingerea ascunsului. Priviți din nou mâinile acoliților din **Hierofantul**. Mâinile acolitului din dreapta sunt ținute strânse în devoțiune, în timp ce cele ale acolitului din stânga se întind pentru a explora necunoscutul. Acești doi discipoli reprezintă, de asemenea, calea leului și calea șarpelui.

Dacă învățătorul, în acest moment, face o alegere conștientă de a renunța la toate progresele posibile în jurul celor două fețe exterioare rămase, Sus și Jos (înălțimea și adâncimea întregii înțelepciuni secrete), atunci Calea Sfântului se deschide. Această cale secretă duce direct de la **Împărăteasa** din centrul feței estice, la **Roata Norocului** din centrul feței vestice, trecând prin **Omul Spânzurat**.

Calea Sfântului

ALEGÂND să PARCURGĂ pe această cale dificilă a sacrificiului, învățătorul, la moarte, renaște conștient în Vest, deja pe deplin conștient în acest punct de început al ciclului renașterii și gata să salveze întreaga umanitate care este încă înrobătă de forța atrăgătoare a Roții Norocului și a Diavolului.

Acest sacrificiu conștient a tot ceea ce a fost câștigat până în acest punct pe calea dezvoltării spirituale este Calea secretă a Sfântului pe Cubul Spațiului. Este similară cu calea budistă a Bodhisattva-ului, un maestru spiritual care renunță la absorbția în iluminarea totală (Nirvana) pentru a renaște pentru ultima dată și a ajuta restul umanității să se trezească din propriul somn spiritual. Calea Sfântului duce de la cartea **Îndrăgostiților**, în vârful feței estice a cubului, până la **Împărăteasă**, în centrul feței estice (vezi fig. 35).

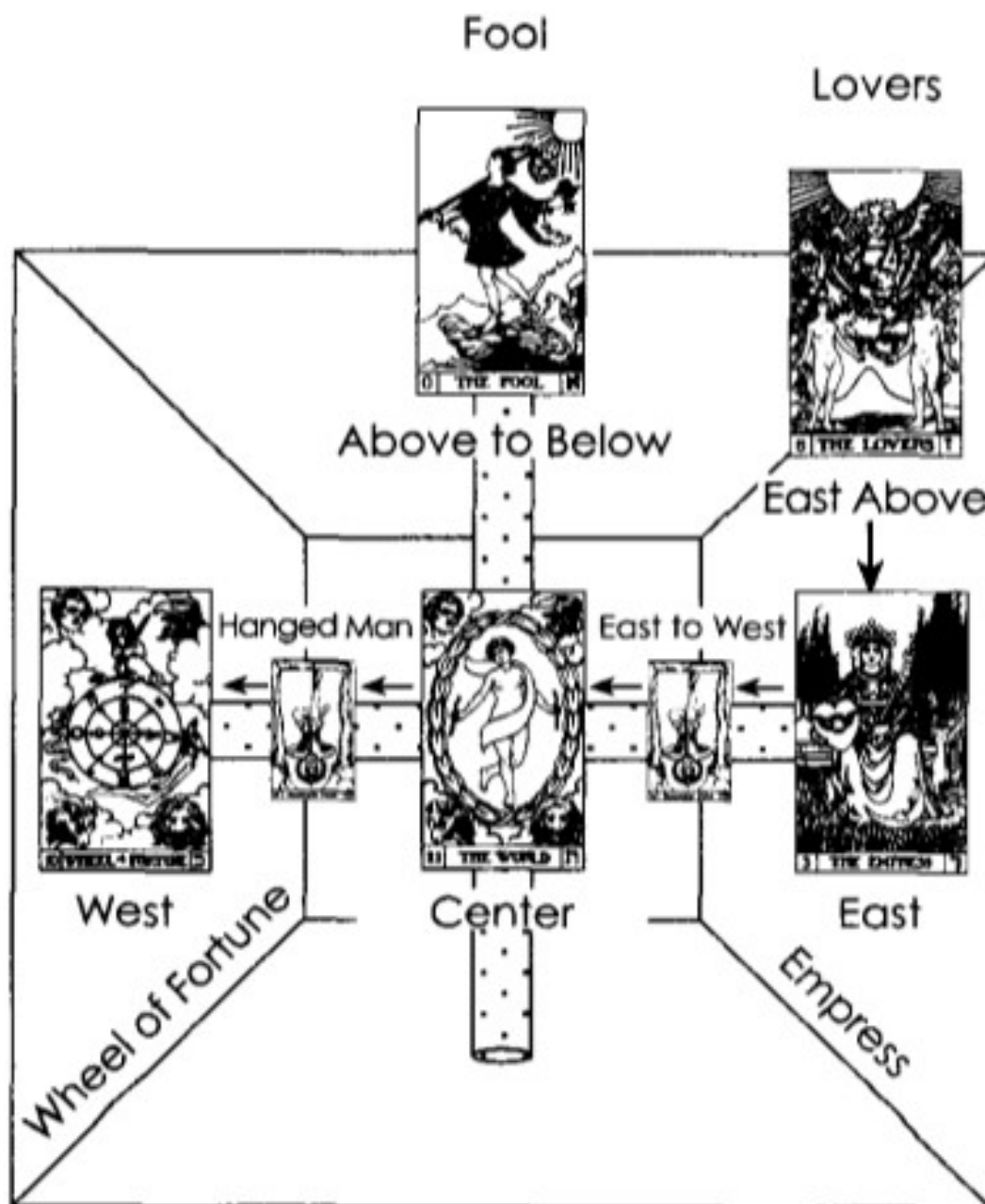


Fig. 35. Calea Sfântului.

ÎMPĂRĂTEASA: EST



Alegând Calea Sfântului, învățătorul obține acces direct la centrul Estului, care este iubirea radiantă și sinceră a **Împărătesei**. Dacă el sau ea alege în schimb Calea către Divinitate, impactul deplin al acestui centru al Estului, care este sinonim cu Soarele roz al zorilor auri, nu va fi niciodată simțit. Alegând să sacrifice puterea și gloria conținute în înălțimea și adâncimea cubului, învățătorul obține acces la centrul feței estice.

A alege să urmeze Calea stângă, șerpuitoare, către Divinitate, în loc de Calea dreaptă, leonină, a Sfântului, nu este nici mai bună, nici mai rea, ci mai degrabă dincolo de măsura binelui și răului, căci maestrul Estului, ca învățător, a unit deja dualitatea conflictuală a binelui și răului în interior și a transcendat preocupările celor care încă muncesc orbește în apusul Vestului. Aceasta este o alegere care trebuie făcută de fiecare învățător care locuiește în lumina Estului atunci când a patra treaptă a Estului, **Îndrăgostiții**, este în sfârșit atinsă. Este o decizie pe care o vom lua cu toții într-o zi, în propriul nostru progres pe calea spirituală spre autorealizare, pe Calea Întoarcerii care traversează fețele Cubului Spațiului.

Învățătorul care a atins acum gradul de maestru alege în mod conștient, imediat după moarte, ușa uterină potrivită pentru a se întoarce în Vest pentru ultima dată. Ușa uterină aleasă este **Împărăteasa**, care în acest caz este mama aleasă a marelui învățător spiritual pe cale să renască.

Din iubire și compasiune pentru toată viața simțitoare, învățătorul se întoarce pentru a-i ajuta pe toți ceilalți să realizeze spiritul luminii care locuiește în inimile tuturor creaturilor vii. El sau ea devine sfântul, un grad secret, nenumărat, pe cub, cu speranța iubitoare de a mântui întreaga umanitate.

Împărăteasa este a cincea și ultima treaptă a celui de-al patrulea grad al Estului. Ea strălucește cu o lumină vindecătoare verde-smarald emanând direct din centrul Estului. **Împărăteasa**, cartea care guvernează centrul feței estice a cubului, este mama tuturor copiilor renăscuți pe fața sa vestică. **Îndrăgostiții**, încoronând **Împărăteasa** la Est-Deasupra, simbolizează uniunea sexuală a mamei cu tatăl. Această îmbrățișare sexuală cosmică deschide un portal din centrul cubului către centrul feței vestice, rezultând o reintrare a unui alt suflet în planul fizic.

Porumbelul de pe fața scutului Împărătesei este copilul care crește în pântecul mamei. Este, de asemenea, sperma tatălui care fertilizează pântecul mamei (scutul) și care dă naștere copilului. Bagheta magică pe care Împărăteasa o ține în mâna stângă îi atinge pântecul și este falusul tatălui, care este Împăratul, la nord-est de Împărăteasa de pe cub.

În versiunea lui Case, o ușă ascunsă (ușa pântecului reîncarnării) este formată în centrul cărții. Aici, un triunghi inversat (**delta** greacă și vaginul) este format de centura lui Venus, mânerul

baghetei magice ținute de mâna ei stângă și un oval secret între mâna ei stângă și marginea scutului (vezi fig. 36). Acest triunghi îndreptat în jos este, de asemenea, simbolul alchimic clasic pentru clementul apei, care, pe Cubul Spațiului, este calea care emană direct din centrul Împărătesei prin centrul cubului și se termină în **Roata Norocului** în centrul feței vestice. Această cale a apei este **Spânzuratul**, simbolizând copilul care crește timp de patruzeci de săptămâni în apele pântecelui mamei. Această cale apoasă a Spânzuratului este simbolizată în râul care izvorăște din inima Împărătesei.



Fig. 36. Triunghiul apei care este ușa uterului.

Acest triunghi de apă este poarta de acces către Calea Sfântului. Din pânțele Împărătesei, în centrul Orientului, următoarea cale urmată este cea a **Spânzuratului**, dar de data aceasta calea este aleasă și parcursă în mod conștient de către învățătorul reîncarnat.

SPÂNZURATUL: DE LA EST LA VEST



Partea din calea **Spânzuratului** care duce de la fața estică a cubului până la centrul său este acum în sfârșit complet traversată. Până în acest punct al călătoriei în jurul cubului, doar jumătate

din calea **Spânzuratului** a fost parcursă în mod repetat, porțiunea care începe în centrul cubului și se termină în centrul feței vestice. Acum, însă, calea albastru-turcoaz a **Spânzuratului** este parcursă conștient, pe întreaga sa lungime. Aceasta simbolizează o renaștere pe deplin conștientă și voită a învățătorului pe fața vestică a cubului. Încarnarea potrivită, coaptă pentru manifestarea deplină a învățătorului ca sfânt, este acum obținută. Învățătorul renaște, pe deplin conștient, ieșind într-o viață nouă și o lume nouă care așteaptă în centrul feței vestice. Înainte de a ieși în Vest, însă, călătorul trece mai întâi prin centrul cubului, indicând crearea celei mai potrivite măști sau personalități, necesare pentru a ajuta generația actuală prinsă în Vest. Învățătorul, după ce a călătorit de-a lungul **Spânzuratului**, lăsând în urmă lumina Estului pentru a risipi întunericul Vestului, abdică acum de la al patrulea grad al cubului, un grad care a necesitat nenumărate încarnări pentru a fi stăpânit. În locul său, el sau ea intră în gradul nenumărat și invizibil al cubului, gata să își asume mandatul mesagerului atunci când intră pe fața vestică. O încarnare foarte specială, predeterminată de toată înțelepciunea și înțelegerea dobândite prin stăpânirea celor patru direcții: Vest, Nord, Sud și Est, este acum karma mesagerului. Evenimentele specifice ale acestei vieți vor ajuta la trezirea unei lumi adormite și vor atinge direct destinul multor suflete adormite care tânjesc după lumină.

Mesagerul intră în **Roata Norocului** în cea mai de bun augur dintre toate încarnările experimentate până acum, asumându-și acest rol pentru o nouă generație de suflete care se luptă. După ce intră în centrul feței vestice, mesagerul urcă imediat la **Temperanță**, la Vestul-Sus, evitând ispitele și capcanele **Diavolului**, la Vestul-Jos și ocolind forțele **Morții**, la Sud-Vest (vezi fig. 37).

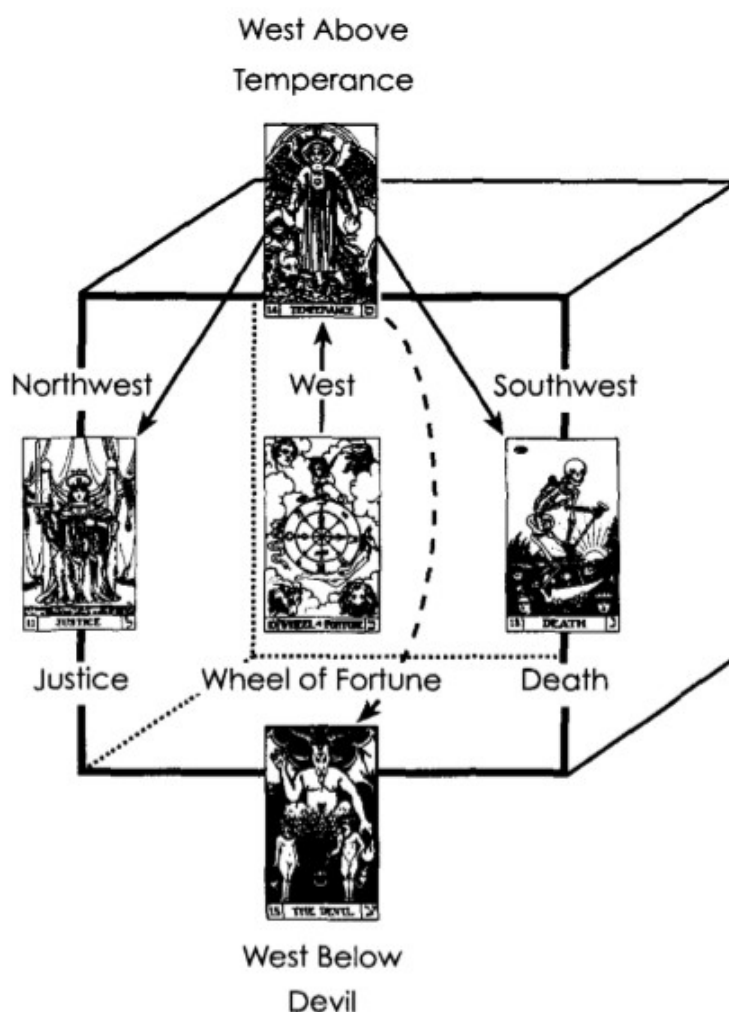


Fig. 37. Calea mesagerului în Vest.

În acest aspect, **Temperanța** reprezintă comuniunea directă a mesagerului cu Îngerul Păzitor Sfânt special desemnat acestei încarnări. Acest mesager divin este conștient din momentul nașterii și este pe deplin conștient de sinele superior, de Îngerul Păzitor Sfânt și de ierarhia cerească, căci el sau ea, ca un copil mic, este saturat în conștiința lui Dumnezeu și prezintă, spre uimirea tuturor, o înțelepciune mult peste vârsta sa.

Pe măsură ce mesagerul atinge maturitatea, după ce a locuit întotdeauna pe calea Vestului de Sus în timp ce locuia în Vest, el sau ea începe să dezvolte puterea de a ilumina înțelepciunea în ceilalți. Din această cale a **Temperanței**, mesagerul revarsă acum lumină de sus în întunericul **Diavolului** de jos, strălucind un far către toate sufletele prinse în prezent în Vest. Această lumină este întotdeauna încapsulată într-un cuvânt, o învățătură sau o doctrină nouă. Această nouă modalitate de a ajunge la lumină, unică acestui mesager nou creat, ridică întotdeauna umanitatea la niveluri superioare de conștiință.

Această nouă învățătură este cheia de argint pe care mesagerul a adus-o de la tronul sud-estic al **Hierofantului**, care se potrivește exact cu lacătul care leagă omenirea de tronul **Diavolului** din Vestul de Jos. Nu toți cei înlănțuiți pot înțelege semnificația acestei chei, dar pentru acele suflete care sunt pregătite pentru acest nou mesaj al epocii lor, aceasta poate debloca lanțurile iluziei care le-au ținut ferm pe fața vestică a cubului. Aceste suflete eliberate pot apoi călători singure către fața nordică a cubului, datorită impulsului învățaturii unice a mesagerului.

Acest nou mesaj este, de asemenea, o nouă lege dată tuturor oamenilor pentru a-i ajuta să-și guverneze viața. Această ofertă a unei noi legi este simbolizată de calea **Dreptății** din Nord-Vest. Această cale cuprinde, de asemenea, toate discursurile, învățăturile și scrierile pe care mesagerul le poate oferi lumii nevoiașe.

Dreptatea servește, de asemenea, ca o poartă pentru mesager pentru a plăti toate datoriile karmice acumulate în această viață și în toate viețile anterioare trăite vreodată. Plata deplină la balanța Dreptății se face în mod conștient atunci când mesagerul alege, în Est, să sacrifice explorarea înălțimilor și adâncurilor cubului în schimbul ajutorării acelor suflete încă prinse în Vest.

Când vine momentul potrivit și acest nou mesaj a fost transmis oamenilor, mesagerul alege momentul potrivit pentru a muri și intră conștient și de bunăvoie pe poarta **Morții** în direcția Sud-Vest. Adesea, mesagerul poate spune cercului secret ales de discipoli momentul exact al morții sale în avans sau poate muri conștient în fața acestui cerc interior de devotați după ce a rostit un ultim discurs, poem sau cuvânt pentru a-i ajuta pe toți în iluminarea lor. Această poartă a Morții este, de asemenea, calea martiriului sfântului care este ucis datorită puterii mesajului care a fost dat gratuit tuturor.

Prin această poartă a Morții, mesagerul este absorbit în centrul cubului și i se acordă direct al șaptelea grad pe cub, care este gradul de *maestru ascensionat*. El sau ea intră acum în guvernarea cerească a planurilor interioare. Spiritul acestui învățător devenit mesager/sfânt poate fi apoi accesat de orice nouă generație de suflete care se încarnează în fața vestică a Cubului Spațiului.

Calea către Divinitate

Calea ALTERNATIVĂ cu care se confruntă învățătorul care a ajuns în direcția Estului de Sus este calea solitară care duce direct înapoi la Dumnezeu. Această cale reprezintă înălțimea și profunzimea întregii înțelepciuni și înțelegeri, care pot fi obținute doar prin revelarea celor mai ascunse secrete găsite la sursa întregii cunoașteri. Când cheile de Sus și de Jos sunt obținute, atunci și numai atunci, cea mai ascunsă cunoaștere conținută în univers poate fi deblocată de maestru. Tărâmul acestei cunoașteri secrete este atât de îndepărtat de cel al întregii cunoașteri descoperite în prezent de umanitate, încât domină orice percepție a universului posibilă în Vest. Această doctrină secretă are un înțeles mai profund decât pot descrie în mod adecvat cuvintele, dar este o cunoaștere

pe care învățătorul o poate alege acum să o dobândească urmând Calea către Divinitate, în loc de Calea către Sfânt.

Când alegi această cale, tot ceea ce poți câștiga în Est se realizează prin deschiderea mai întâi a centrului feței estice a cubului - **Împărăteasa** și forța extatică a iubirii, atât fizică, cât și divină. Apoi, prin intermediul Estului-Deasupra, al **Îndrăgostiților**, te poți deplasa în vârful cubului, deasupra celor patru fețe direcționale ale sale. Intrând în lumina galbenă strălucitoare a feței cubului, care este deasupra tuturor celorlalte fețe, intri în al cincilea grad al cubului, care este gradul *maestrului luminii* (vezi fig. 38).

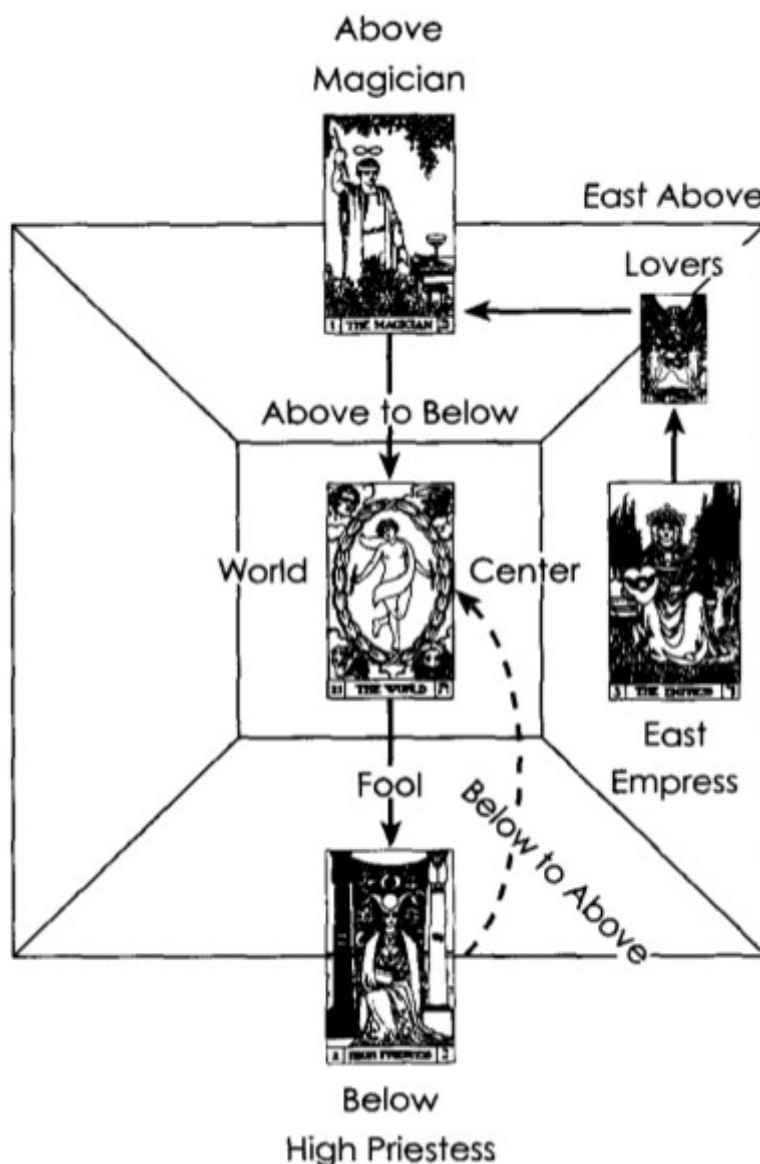


Fig. 38. Calea către Dumnezeu.

Așa cum cheia de argint a **Hierofantului** te-a condus din Est în tărâmul mesagerului din Vest, tot așa cheia de aur te conduce din Est în vârful cubului, în tărâmul exaltat al **Magicianului**, strălucind într-o aură galben-miere de aur.

Înălțimea Înțelepciunii

AL CINCILEA GRAD al cubului este, de asemenea, înălțimea cubului. Direcția Sus are, în Est (și Sus) **Îndrăgostiții**, în Sud (și la dreapta) **Steaua**, în Vest (și Jos) **Temperanța**, iar în Nord (și

la stânga) **Puterea** (vezi fig. 39). În centrul acestei a cincea fețe se află **Magicianul**, a cincea treaptă a celui de-al cincilea grad. Direcția Sus pe cub este atinsă prin Estul-Sus și **Îndrăgostiții**.

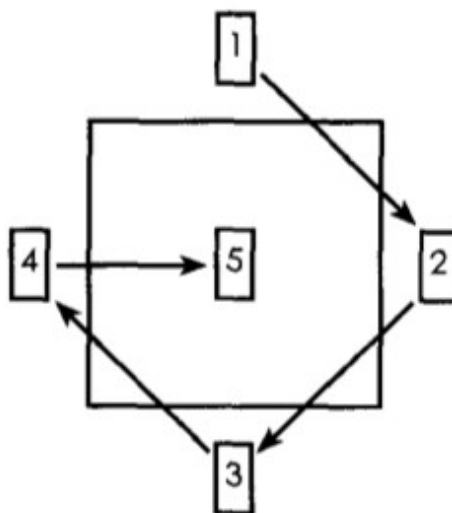
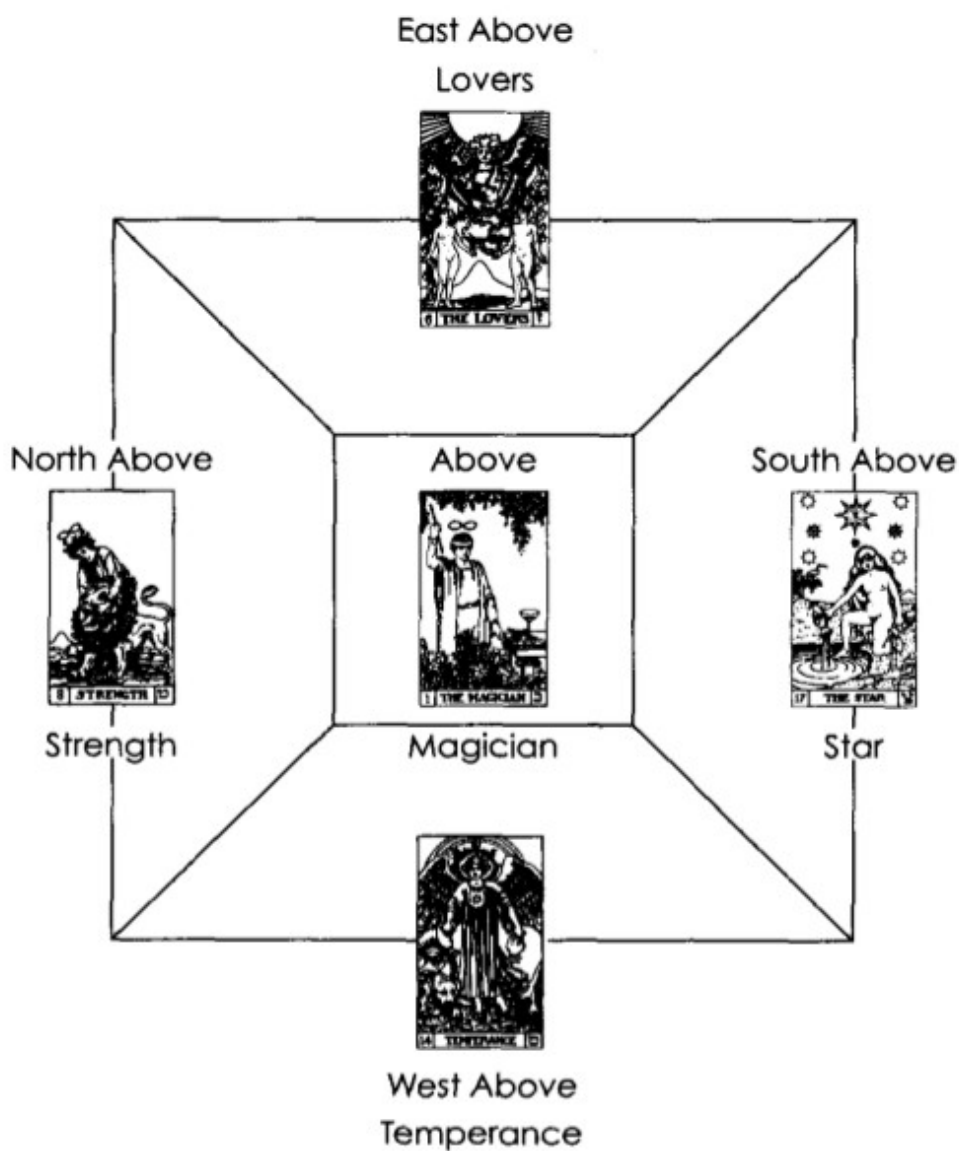


Fig. 39. Deasupra sau în vârful cubului.

MAGICIANUL: SUS



Pentru maestrul luminii, cele patru muchii ale vârfului cubului sunt realizate simultan. În toate fețele anterioare, fiecare treaptă a unui grad trebuia obținută prin anumite experiențe spirituale. În vârful cubului, însă, toate cele patru colțuri ale feței sunt experimentate simultan, reprezentând puterile deschise celor care ating gradul de maestru al luminii (cunoscut în latină sub numele de **magister lux**).

Direcția Sus pe Cubul Spațiului simbolizează înălțimea întregii cunoașteri spirituale, zenitul înțelepciunii și înțelegerii care poate fi percepută încă într-un corp fizic. Întrucât vârful cubului este atins mai întâi prin direcția Estului-Sus, **Îndrăgostiții** sunt prima dintre cele patru puteri controlate de **Magician**. La Estul-Sus, **Îndrăgostiții** sunt elementul aer și, prin urmare, sabia de pe masa **Magicianului**. Toate cele patru direcții elementare de deasupra cubului sunt cele patru puteri pe care **Magicianul** le comandă simultan. Estul-Sus este aer, Sudul-Sus este foc, Vestul-Sus este apă, iar Nordul-Sus este pământ.

Partea de sus a cubului reprezintă al cincilea grad. Gradele al cincilea, al șaselea și al șaptelea de pe cub se referă la etape de dezvoltare spirituală ale maestrului. În gradul al cincilea, învățătorul devine *maestrul luminii (lux)*, expus luminii strălucitoare a înălțimii tuturor cunoașterilor arcan. În penultimul al șaselea grad, învățătorul devine *maestrul întunericului (nox)*, pătrunzând în cel mai ascuns secret al secretelor. În cele din urmă, în ultimul al șaptelea grad, învățătorul, ca maestru al luminii și al întunericului, este absorbit înapoi în planurile interioare, transcendând în cele din urmă nevoia de a se reîncarna în Vest și devenind un membru de drept al guvernului ceresc ca un maestru ascensionat, capabil să-i ghideze pe toți cei care călătoresc pe cele șase fețe ale cubului din planurile interioare decorate ale existenței (corespunzătoare punctului central al interiorului cubului).

Urcând Sus, din Est până în vârful cubului, învățătorul devine maestru și realizează simultan puterile gradului al cincilea latente în toate cele patru margini ale înălțimii cubului. La cele patru margini se află **Îndrăgostiții** în Est, **Steaua** în Sud, **Temperanța/Cumpătarea** în Vest și **Puterea** în Nord. Aceste patru cărți dețin cunoștințele și puterea maestrului luminii: sexualitate spiritualizată, conștientizare permanentă sporită, întâlnire continuă cu niveluri superioare de ființe și o personalitate exterioară magnetică, carismatică, care atrage pe toți cei de sub maestru pe Calea Inițierii.

ÎNDRĂGOSTIȚII: EST-SUS



Prima treaptă a celui de-al cincilea grad corespunde elementului aer și sabiei de pe masa **Magicianului**. În Îndrăgostiții, scăldați într-o glorioasă lumină portocalie, maestrul experimentează misterul sexului la maximum. Această carte semnifică abilitatea de a vedea fața lui Dumnezeu în tot ceea ce iubești. Este puterea tradiției tantrice tibetane și indiene în forma sa cea mai pură, o tradiție religioasă orientală care spiritualizează, binecuvântează și venerază forța sexuală umană. Se regăsește, de asemenea, atât în tehnicile taoiste chineze orientale pentru alchimia interioară, spirituală, cât și în simbolismul occidental al alchimiei care necesită efortul combinat al unui bărbat (*frater*) și al unei femei (*soror*) în bucătăria alchimică pentru a obține transformarea arzătoare a plumbului în aur.

Cartea „Îndrăgostiții” simbolizează, de asemenea, capacitatea de a percepe direct lumea spiritelor prin puterea clarviziunii, în special cu ajutorul cristalului. În această carte, maestrul, în calitate de clarvăzător, este Adam (în dreapta). Mijlocul de clarviziune (cum ar fi un cristal) este Eva (în stânga). Lumea angelică din care emană viziunile este Arhanghelul Rafael, sus, în nori.

STEAUA: SUD DE SUS



În direcția Sudului Superior se află a doua putere a maestrului luminii. Acest al doilea pas al celui de-al cincilea grad corespunde elementului foc și baghetei de pe masa **Magicianului**. Aceasta

este cunoașterea și puterea de a citi mesajul ascuns de Dumnezeu în stelele cerului nopții. În acest pas rezidă **Steaua**, care emană o lumină violetă pură. Cu acest al doilea pas, maestrul poate citi harta ascunsă în înalturile cerului nopții și poate fi sfătuit de această oaste cerească de lumini prin semne prevestitoare, oracole și ciclurile cosmice care afectează lumea noastră.

Așa cum stelele de pe cer semnifică și stelele interioare care guvernează corpurile noastre spirituale interioare, maestrul, ajungând la această etapă a cubului, percepe toate cele șapte stele interioare ca fiind complet deschise către lumina celei de-a opta stele cerești, centrul cerului nopții, care este lumina lui Dumnezeu. Conștiința maestrului este acum fixată permanent la a patra *chakră*, *chakra* inimii, plină de iubire nesfârșită și Soare. Când vorbește, se spune doar adevărul, căci a cincea *chakră*, *chakra* gâtului și Venus, sunt, de asemenea, pe deplin realizate. Punctul de vedere al maestrului provine acum doar din punctul de vedere spiritualizat al celei de-a șasea *chakre*, care este al treilea ochi și **Luna**. În orice moment, maestrul poate acum să se înalțe la comuniune directă cu Dumnezeu prin intermediul celei de-a șaptea *chakre*, coroanei și Mercur.

TEMPERANȚĂ: VEST-SUS



Deschiderea Sudului Superior duce la a treia treaptă deasupra cubului din Vestul Superior, iluminată de albastrul turcoaz al cerului dimineții. Aici domnește cartea **Temperanței/Cumpătării**, corespunzătoare elementului apă și cupei de pe masa **Magicianului**. În această carte, cunoașterea și puterea conversației directe cu propriul tău Înger Păzitor Sfânt, precum și comuniunea cu regatul angelic în general, sunt realizate zilnic.

Această carte reprezintă tradiția Magiei Albe care urmărește să pătrundă în ierarhia multi-stratificată a ființelor angelice și arhanghelice care seamănă cu benzile multicolore ale curcubeului. Datorită nivelului de dezvoltare al maestrului luminii, acele tărmuri, care sunt interzise majorității umanității, îi oferă o cale deschisă care duce la coroana regatului ceresc, Dumnezeu. Maestrul poate acum traversa interior această cale sau scară cerească în cele mai adânci cotloane ale contemplării, meditației și proiecției astrale.

Această carte reprezintă, de asemenea, arta alchimiei spirituale. Prin această artă, maestrul a ars tot ce este zgură în personalitatea inferioară sau ego și a transformat starea originală de somnolență asociată cu Vestul și elementul alchimic al plumbului în sinele desăvârșit, centrat în inimă - adevăratul aur alchimic și lumina Estului. Ca urmare a acestei transformări aurii, toți cei care intră în contact cu maestrul sunt înălțați în propria conștiință, pe măsură ce experimentează iubirea pură și devotamentul din inima maestrului luminii.

PUTEREA: NORD-SUS



Muchia finală din vârful cubului este Nordul-Sus, locația **Forței/Puterii**, strălucind cu o lumină galbenă puternică. Amintiți-vă că toate cele patru muchii, sau trepte, ale direcției Sus sunt experimentate simultan de maestrul luminii, care este **Magicianul** din centrul vârfului cubului. Ordinea lor, ca trepte ale celui de-al cincilea grad de lumină, este determinată de orbita naturală a Soarelui deasupra Pământului: primul pas este răsăritul soarelui (Est), al doilea pas este amiaza (Sud), al treilea pas este apusul soarelui (Vest), al patrulea pas este miezul nopții (Nord). Elementele asociate cu fiecare dintre aceste patru direcții sunt derivate de la cei patru arhangheli care se înalță deasupra celor patru puncte cardinale ale busolei: Rafael ca aer în Est, Mihail ca foc în Sud, Gabriel ca apă în Vest și Uriel ca Pământ în Nord.

Fiind a patra putere a maestrului, **Puterea** este elementul pământului și pentagrama de pe masa **Magicianului**. **Puterea** reprezintă forța maestrului de a fascina, ferma și încanta pe toți cei întâlniți în viața de zi cu zi - atât discipolii interiori, cât și publicul larg. Printr-o combinație a forței directe a voinței nesfârșite și a intoxicației dulci a iubirii necondiționate, toți cei care intră în contact cu maestrul luminii găsesc o conexiune și o relație imediată. Aceasta este abilitatea maestrului de a ferma atât animalul, cât și regele.

Puterea reprezintă înțelegerea perfectă a faptului că totul este conectat la orice altceva prin forța iubirii, precum un opt de trandafiri. Totul poate fi influențat de compasiune, atunci când iubirea este dirijată de voință. Nivelul de conștientizare al maestrului permite o relație continuă cu sufletul universal, rezultând compasiune pentru toată viața simțitoare.

Prin agentul feminin **yin** (femeia în alb), forța masculină **yang** (leul roșu) este depășită. Numai prin puterea iubirii pot avea loc miracole. Numai prin forța nonviolentei poate fi cucerită orice putere. Numai prin voința **Magicianului**, combinată cu iubirea nesfârșită a lui Dumnezeu, poate maestrul să ajungă în vârful cubului.

MAGICIANUL: SUS



Cu cele patru muchii de deasupra cubului realizate, maestrul luminii canalizează iluminarea de sus și direcționează această energie pură a luminii în lumea fizică, modificându-i însăși structura prin atingerea purificatoare a voinței sale. Cuvântul maestrului are acum puterea de a schimba lumea.

Centrul este al cincilea pas al celui de-al cincilea grad. Ca **Magician**, acest pas reprezintă cel mai înalt nivel de conștientizare pe care maestrul a fost capabil să-l susțină până acum. Capacitatea de concentrare nu a fost niciodată atât de puternică. Capacitatea de a menține în minte orice formă, figură sau simbol este acum posibilă fără nicio șovăire a atenției. Dincolo de sfera minții, voința este acum mai concentrată decât a fost vreodată. Din uniunea minții și a voinței ies la iveală minunile și miracolele **Magicianului**.

De îndată ce centrul vârfului cubului este realizat, maestrul luminii poate progresa imediat până la adâncimea cubului și poate da la o parte vălul **Marii Preotese**. Aici, în adâncurile cubului, misterele finale care pot fi dezvăluite oricui se află încă într-un corp fizic sunt arătate în secret maestrului luminii, care va deveni în curând maestrul întunericului.

Adâncimea Înțelegerii

Acum, calea extatică a **Nebunului**, strălucind într-o lumină galben pal, se deschide maestrului. Această axă a cubului conectează Susul cu Josul. Maestrul luminii călătorește într-o clipă de la înălțimile celui de-al cincilea grad al cubului până la adâncimile celui de-al șaselea și coboară până la fundul cubului, unde **Marea Preoteasă** sălășluiește într-o lumină rece, albastră.

NEBUNUL: DE SUS LA JOS



Prin intermediul **Nebunului**, maestrul este capabil să unească ceea ce este Sus cu ceea ce este Jos, așa cum a făcut Hermes Mercurius Trismegistus, și să unească permanent sinele superior cu cel inferior. Într-o străfulgerare de conștientizare supraconștientă, maestrul este capabil să proiecteze mintea conștientă în adâncurile subconștientului și să înfrunte fără teamă toate defectele, temerile, îngrijorările, rezervele, îndoielile și neînțelegerile rămase. El sau ea transformă acum, odată pentru totdeauna, sinele inferior, care încă locuiește în împărăție, în sinele esențial, care este coroana tuturor.

Maestrul intră acum în faza ascunsă a vieții spirituale, cea mai îndepărtată de restul umanității. Maestrului i se permite o ultimă ședere pe planul fizic pentru a aduna cele mai ezoterice cunoștințe și experiențe. Această căutare a cunoștințelor ascunse depășește înțelegerea majorității ființelor umane și are loc în cele mai îndepărtate locații, pe acest plan și pe multele planuri ascunse de majoritatea ochilor.

Maestrul luminii (**lux**) devine acum maestrul întunericului (**nox**), întunericul fiind cunoașterea ascunsă la care doar foarte puține suflete selectate pot avea acces în orice generație. Vălurile **Marii Preotese** sunt despărțite odată pentru totdeauna. Prin dezvăluirea lui Isis, maestrul întunericului este inițiat în cele mai profunde și mai întunecate mistere care pot fi cunoscute încă într-un corp fizic.

Dacă al cincilea grad de lumină nu ar fi fost acordat mai întâi maestrului, acest al șaselea grad de întuneric ar fi înțeles greșit și ar dezechilibra progresul spiritual deja obținut. Progresul obținut inițial călătorind de la Vest la Est pe cub și ascensiunea către înălțimile de lumină de deasupra cubului îi permit maestrului să coboare fără teamă în întunericul adâncurilor, unde sălășluiește **Marea Preoteasă**, în umbrele albastru-aprins ale oceanului, și să tragă vălul fără teamă de pe fața lui Isis.

MAREA PREOTEASĂ: JOS



Marea Preoteasă, fundamentul Cubului Spațiului, reprezintă inițierea lentă a neofitului în măiestrie. Ea este prima treaptă a celui de-al șaselea grad pe Cubul Spațiului, gradul *maestrului întunericului*. Maestrul stă acum în fața celor doi stâlpi ai **Marii Preotese**. Acești stâlpi gemeni de lumină și întuneric simbolizează Susul și Josul pe Cubul Spațiului. Stâlpul alb este gradul *maestrului luminii* și vârful cubului, în timp ce stâlpul negru este gradul *maestrului întunericului* și partea inferioară a cubului. În lumina acestui simbolism, vălul gri care unește cei doi stâlpi este calea **Nebunului**, conectând direcția Sus cu Jos.

Acest văl al înțelepciunii ascunse, care s-a desfăcut încet, este acum în sfârșit despărțit, după ce cele patru direcții cardinale ale cubului sunt legate printr-un lanț de nenumărate încarnări. Când inițiat devine maestru și în sfârșit coboară conștient direct în adâncurile **Marii Preotese**, atunci și numai atunci se desparte vălul lui Isis. În spatele acestui văl gri luxuriant, brodat cu Arborele Vieții în formă de rodii și palmieri, se ascund adâncurile albastru-închis ale oceanului înțelepciunii și cerul albastru-senin al spiritului, căci atât înțelepciunea, cât și spiritul sunt ascunse în întuneric, iar lumina acestui întuneric este mai mare decât lumina cerurilor. În chipul său întunecat se află adevărata natură a lui Dumnezeu, care începe acolo unde se termină cunoașterea umană.

După ce vălul lui Isis este rupt și maestrului i se permite să intre în cele mai secrete cotloane ale templului înțelepciunii, cele patru margini ale fundului cubului își dezvăluie misterele *maestrului luminii*, care este acum și *maestrul întunericului*.

Direcția de Jos are în Vest (și Jos) **Diavolul**, în Sud (și stânga) **Luna**, în Est (și Sus) **Carul** și în Nord (și dreapta) **Pustnicul** (vezi fig. 40). Așa cum au făcut cele patru margini de Sus, toate cele patru margini de Jos se desfășoară simultan pentru *maestrul întunericului*. Cele patru margini de Dedesubt se desfășoară și ele în circuitul **Soarelui**, dar de data aceasta, ciclul este în sens invers acelor de ceasornic și se deplasează de la apus, la amiază, la răsărit, la miezul nopții.

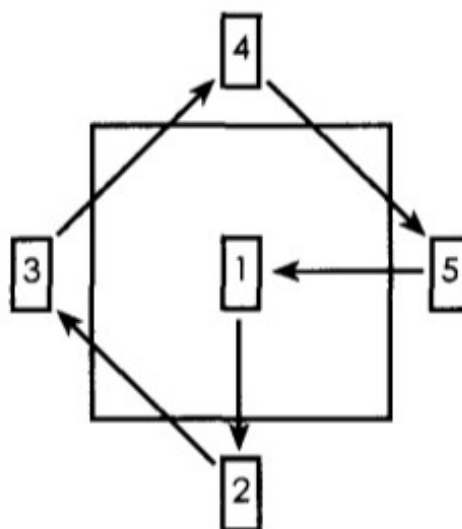
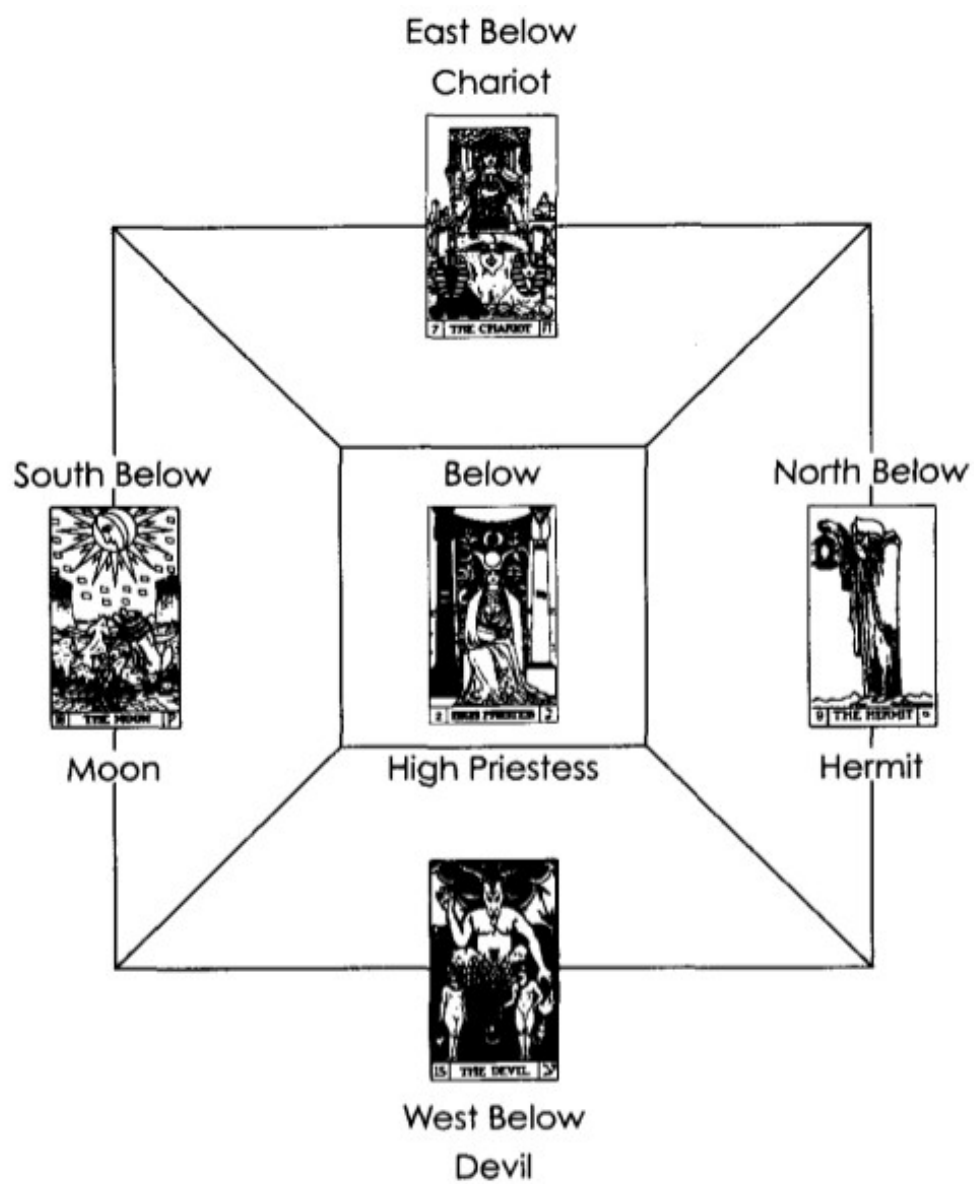


Fig. 40. Dedesubt sau în partea de jos a cubului.

Cele patru direcții guvernate de *maestrul întunericului* reprezintă patru niveluri de înțelepciune și înțelegere pe care **Marea Preoteasă** le împărtășește maestrului: sinele inferior complet integrat cu sinele superior (Vestul de Jos), natura elementelor și elementalelor (Sud-de Jos), cuvintele puterii și simbolurile magice (Estul de Jos) și cel mai secret secret (Nordul de Jos). **Marea Preoteasă**, ca centru al acestor patru direcții sub cub, reprezintă misterele întunecate, cunoștințele secrete care sunt voalate pentru cea mai mare parte a lumii.

Pe fundul cubului, Vestul este asociat cu Estul, iar Sudul este asociat cu Nordul. Vestul este arderea finală a zburii din puritate, rafinând sinele inferior pentru a fi integrat perfect cu sinele superior. Acest lucru are ca rezultat un corp transformat în Est, care este vehiculul perfect pentru sinele superior. Acest vehicul poate explora toate nivelurile universului, atât în interior, cât și în exterior. Sudul reprezintă calea solitară și îngustă care trebuie parcursă singur. Această cale ajunge până la vârful muntelui din Nord, unde se află vârful întregii înțelepciuni secrete.

Din centrul adâncimii cubului, care este prima treaptă a celui de-al șaselea grad, *maestrul întunericului* coboară acum pentru ultima dată în direcția Vestului de Jos, direcția în spațiu care inițial a blocat orice posibilitate de realizare spirituală pentru multe încarnări succesive. Vălul Templului de la baza cubului este deschis pentru a dezvălui strălucirea albastru-violetă a **Diavolului**, în direcția Vestului de Jos.

DIAVOLUL: VESTUL DE JOS



Diavolul, situat în partea de Vest a Cubului Spațiului, este ultimul obstacol cu care se confruntă stăpânul întunericului pe calea din jurul cubului. Aici, stăpânul luminii și al întunericului se confruntă cu Diavolul pentru ultima dată. Înainte, când a venit pentru prima dată în această direcție dinspre **Roata Norocului** din centrul feței vestice a cubului, **Diavolul** a reușit să-l întemnițeze și să-l orbească pe cel adormit. Acum, însă, cel adormit a devenit stăpânul întunericului și este imun la influența nefastă a Diavolului.

Maestrul rupe acum, pentru ultima dată, lanțul dorinței cu care Diavolul leagă toate sufletele care se întrupează, căci în această etapă a progresului spiritual, el sau ea este acum capabil(ă) să integreze complet sinele inferior cu cel superior, reconciliind fizicul cu spiritualul. Orice imperfecțiuni care încă există sunt complet eliminate, iar toate obligațiile karmice din această viață sau din orice viață trecută sunt acum plătite integral. În acest moment, nu există frică sau repulsie în inima maestrului. Aceasta este a doua treaptă a celui de-al șaselea grad al cubului, deoarece **Marea Preoteasă** este prima treaptă a gradului corespunzător bazei cubului, gradul *maestrului*

întunericului. Așa cum Vestul-Sus este abilitatea de a privi în înălțimile ierarhiei angelice cerești, Vestul-Jos este abilitatea de a coborî în întuneric și de a ilumina adâncimile albastru-violet cu lumina iubirii.

Acum, fiecare imperfecțiune rămasă în maestru a dispărut, iar toate scopurile, visele și dorințele sunt stinse în flacăra realizării spirituale și a iluminării. Tot ceea ce poate fi realizat într-un corp fizic a fost deja realizat și tot ceea ce poate fi experimentat a fost deja experimentat, dacă nu în această viață, atunci în alta. Cu această mare realizare, *maestrul întunericului* trece la următoarea treaptă de jos, la baza cubului, cea a Sudului-Jos, a treia treaptă a celui de-al șaselea grad.

Există, totuși, un alt mister asociat cu **Diavolul** de la Vestul de Jos. Dacă novicii încearcă prematur să ajungă la înțelepciunea ascunsă în fundul cubului de pe fața vestică prin intermediul Vestului de Jos, înainte de a experimenta celelalte patru fețe ale cubului, aceștia riscă mari pericole și riscuri. Aceste scurtături către iluminare, promise de multe sisteme și tehnici oculte, accelerează rapid dezvoltarea spirituală a novicei, înainte de a putea fi atinse etapele adecvate de disciplină, creștere și introspecție. Acest lucru îl echilibrează pe novice precar deasupra unui abis al cărui impact poate fi destul de zdrobitor. În cele din urmă, perspectivele spirituale care sunt dobândite rapid, dar nu câștigate, se pierd la fel de repede. În locul lor se găsesc anxietatea, depresia, disperarea și descurajarea.

LUNA: SUDUL DE JOS



Când Sudul de Jos este deschis *maestrului întunericului*, **Luna** este găsită, scăldată într-o lumină roșu-violetă. La acest al treilea pas, esența magiei lunare este deschisă maestrului. Puterea celor patru elemente: foc, apă, aer și pământ, așa cum apar în natură, este dezvăluită. Puterea secretă a plantelor, ierburilor și ciupercilor este transmisă intuitiv maestrului, precum și adevărata artă privind magia metalelor, pietrelor și mineralelor. Natura spirituală a tuturor creaturilor vii este comunicată direct maestrului, la fel ca și natura și puterea elementarilor. Adevărata natură a ciclurilor lunare care guvernează întreaga umanitate este detectată, iar în viața personală a maestrului, toate evenimentele, atât bune, cât și rele, sunt privite ca nimic mai mult decât o fază a lunii.

Această carte marchează, de asemenea, deschiderea unei căi secrete finale pe care doar un maestru o poate parcurge. Această cale secretă șerpuieste spre vârful unui munte final, ducând la **Pustnicul** din Nordul de Jos. Această cale necesită o serie finală de meditații și exerciții pentru a acorda maestrul la recepția celui mai ascuns secret. Mai întâi, însă, el sau ea trebuie să urce în

partea de sus a Fundului cubului, care este a patra treaptă a direcției Est-Jos, evidențiată într-o nuanță galben-portocalie. Aici, maestrul învață pe deplin limbajul angelic, limbajul secret al numărului, simbolului, semnului, culorii și sunetului.

CARUL: EST-JOS



Estul de Jos, în strălucirea sa galben-portocalie, se deschide acum în călătoria spre adâncurile cubului. În Estul de Jos sălășluiește **Carul**, a patra treaptă a celui de-al șaselea grad. Vălul **Marii Preotese** este dat la o parte, pentru a deveni baldachinul înstelat care acoperă Conducătorul Carului, iar înțelepciunea secretă conținută în sulul din poala **Marii Preotese** este dezlegată pentru ca maestrul să o citească.

Aici, secretele fiecărui număr și ale fiecărui alfabet sacru, ale fiecărui simbol magic și ale fiecărui sistem de divinație sunt dezvăluite în interpretarea lor cea mai ezoterică. Toate corespondențele numerelor, literelor și simbolurilor inventate vreodată de Hermes sunt acum dezvăluite maestrului. Puternica corelație dintre culoare și sunet și secretele luminii și muzicii sunt, de asemenea, dezvăluite în toată frumusețea și armonia lor artistică. Aceste mistere, ascunse adânc în memoria ancestrală a umanității, pot fi acum accesate direct de *maestrul întunericului*.

Maestrul citește acum, ca paginile unei cărți, această mare carte a naturii. În această carte legendară se poate găsi scris limbajul îngerilor, care este și limbajul magic al rozicrucienilor. Această înțelepciune secretă, scrisă în ceruri cu lumina stelelor, permite maestrului să avanseze la a cincea și ultima treaptă a celui de-al șaselea grad al cubului, calea **Pustnicului**.

Carul simbolizează, de asemenea, vehiculul perfecționat pentru sinele superior. Există șase straturi ale ființei, de la corpul exterior grosier la corpurile interioare subtile, care învăluie și duc mai departe pe Calea Inițierii cel de-al șaptelea principiu, care este sinele superior. În Est, aceste șapte straturi ale ființei sunt cele șapte *chakre*. Cele șase *chakre* inferioare sunt vehiculele pentru a șaptea și cea mai înaltă *chakră*, care este locul unde se află sinele superior. După ce trece prin **Diavol** în Vestul de Jos, sinele inferior este curățat de orice imperfecțiuni rămase, permițând tuturor nivelurilor de ființă să transmită sinele superior în orice punct din univers, atât în planul exterior, cât și în cel interior al existenței. Acesta este carul de lumină care transportă sufletul în tot universul în timpul meditației profunde.

PUSTNICUL: NORDUL DE JOS



În Nordul de Jos, învăluit într-o ceață galben-verzuie, locuiește Pustnicul, care aduce lumina în marginea cea mai întunecată a cubului, în partea de nord a zonei de jos.

Când *maestrul întunericului* atinge această a cincea treaptă a celui de-al șaselea grad al Cubului Spațiului, cel mai secret dintre secrete este în sfârșit comunicat pe deplin în interior maestrului. **Pustnicul** îi transmite maestrului o ultimă cheie, făcută din argint viu, care poate debloca aceste mistere finale care încă așteaptă. Întrebările imponderabile care încă nu s-au deschis contemplării intense a maestrului sunt acum clarificate și rezolvate, strălucind lumină chiar și în cele mai întunecate cotloane ale cunoașterii.

Maestrul poate acum contempla latura ascunsă a lui Dumnezeu, pe care aproape toți ceilalți nu o văd niciodată în această viață. El sau ea poate contempla privirea ochiului drept al lui Dumnezeu și poate supraviețui experienței. În tradiția *Cabalei*, ne este permis doar să privim partea stângă a lui Dumnezeu. Partea dreaptă conține înțelepciunea secretă dincolo de înțelegerea umană. Pe chipurile cu barbă albă atât ale *Pustnicului*, cât și ale **Împăratului**, putem contempla doar partea stângă a fețelor lor (vezi fig. 41).



Fig. 41. Partea stângă a lui Dumnezeu.

Tot ceea ce a fost vreodată, este sau va fi este acum în înțelegerea maestrului. Cu această carte, maestrul atât al luminii, cât și al întunericului devine un candidat pentru guvernarea cerească a sufletelor transcendente, evolute, uneori denumite șefi secreți, observatori, gardieni, învățători

ascunși sau maeștri ascensionați. Odată ce toate secretele **Pustnicului** au fost în sfârșit dezvăluite, ultima etapă a călătoriei pe Calea Întoarcerii rămâne deschisă pentru ca maestrul să o parcurgă.

Unirea Inferiorului cu Superiorul în Centru

După obținerea înțelepciunii secrete a **Pustnicului**, găsită în cadranul nordic al fundului cubului, *maestrul întunericului* se întoarce în centrul Fundului, care este domeniul **Marii Preotese**. De Jos, maestrul urcă Sus, călătorind înapoi pe axa cubului, care este **Nebunul**.

Urcând pe calea **Nebunului**, maestrul luminii și al întunericului intră conștient în Templul care locuiește în centrul cubului, tărâmul **Lumii** (vezi fig. 42). Aici, maestrul intră în al șaptelea și ultimul grad al cubului, gradul *maestrului ascensionat*.

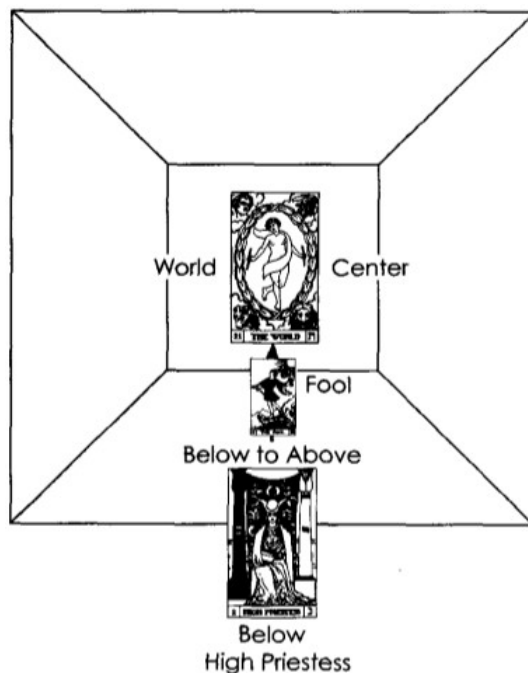


Fig. 42. Întoarcerea la sursă.

LUMEA: CENTRUL



Nu se va mai presupune un corp fizic, deoarece în centrul cubului, maestrul Pământului se alătură acum corpului ceresc al învățătorilor cunoscuți sub numele de *maestrii ascensionați*. În această stare dezcorporată, maestrul îi va ghida acum pe toți cei care încă se întrupează în Vest pentru a ajunge la lumina Estului, călătorind pe calea din jurul cubului.

Aici, începutul a devenit în sfârșit sfârșitul. Scopul a fost în sfârșit atins. Prin pășirea pe Calea Întoarcerii, evoluția spirituală pe care o vom experimenta cu toții într-o zi este realizată. Acesta este un moment pe Calea Întoarcerii în care interiorul Cubului Spațiului a fost pe deplin realizat, deoarece căile interioare de la Est la Vest (**Spânzuratul**, calea nașterii și renașterii), de la Nord la Sud (**Judecata**, calea renașterii spirituale) și de la Sus la Jos (**Nebunul**, calea conștiinței cosmice) au fost toate parcurse pe deplin în călătoria din jurul cubului.

Aceste trei căi interioare sunt cele trei elemente: apă, foc și aer. Când aceste trei elemente se întâlnesc în centrul cubului, ele formează al patrulea element al pământului, atributul astrologic secundar pentru **Lume**, al cărui atribut principal este Saturn (vezi fig. 43).

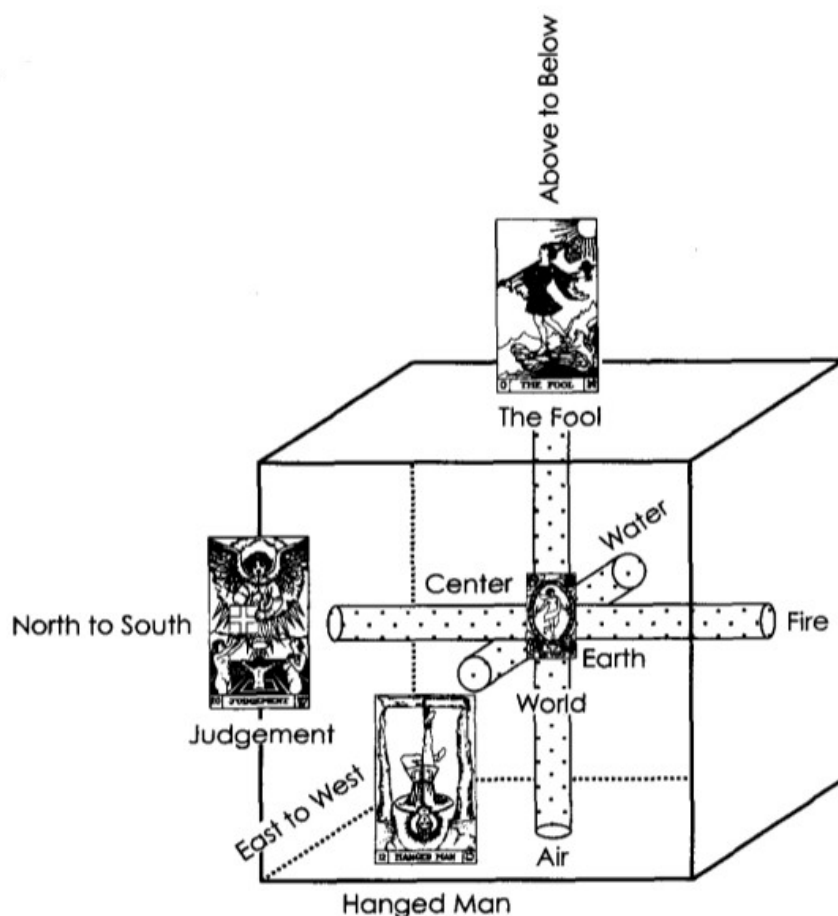


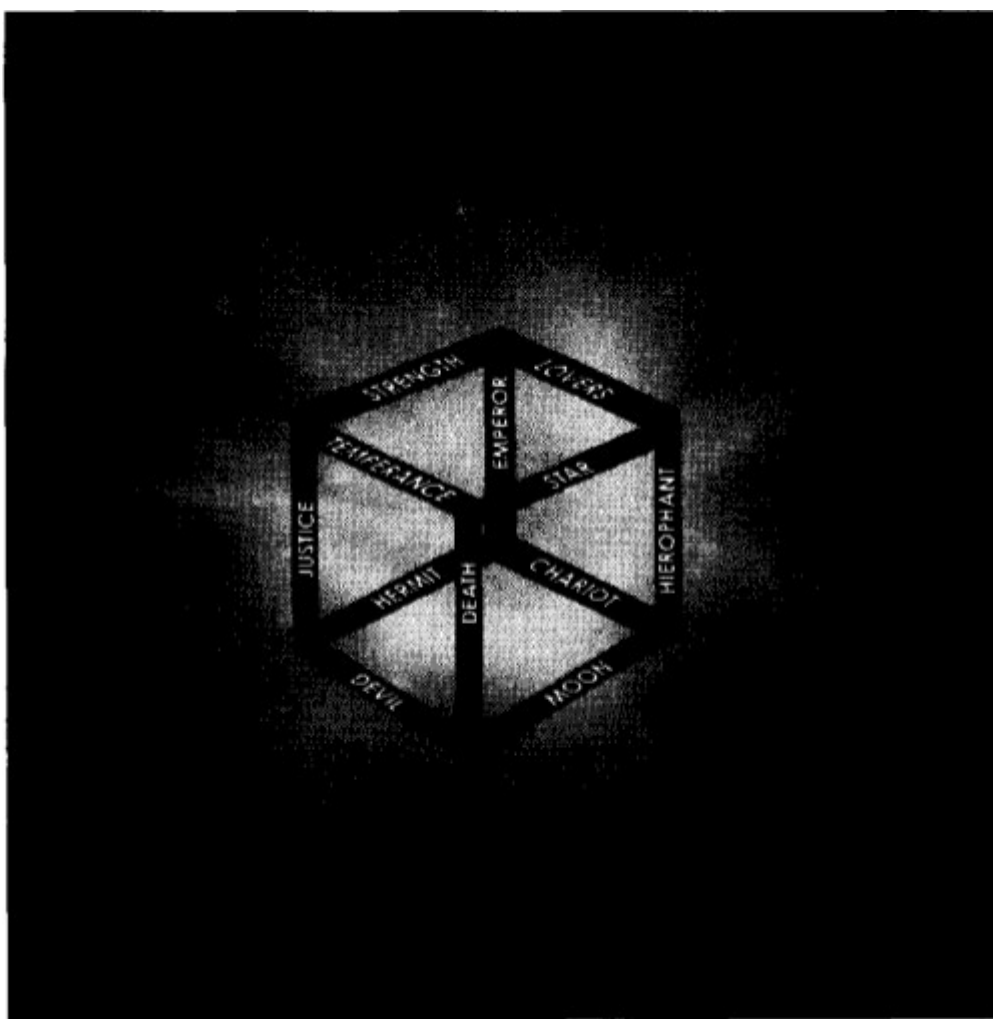
Fig. 43. Cele trei elemente se întâlnesc în centru ca al patrulea.

Astfel, fiica este unită cu mama în dansatoarea Lumii. Elementul pământ cade în a zecea emanație pe Arborele Vieții, tărâmul fiicei, în timp ce planeta Saturn este a treia emanație pe Arborele Vieții, tărâmul mamei. Astfel, călătoria în jurul cubului începe cu mama și se termină cu fiica, ambele găsindu-se în centrul Cubului Spațiului.

Când toate lecțiile care pot fi derivate din a fi într-un corp fizic (simbolizat de cele șase fețe exterioare ale Cubului Spațiului) au fost experimentate, atunci, și numai atunci, sufletul maestrului este absorbit în întinderile infinite ale centrului cubului. În centrul cubului se află Templul, dincolo de timp și spațiu. Acest templu este guvernarea cerească a lui Dumnezeu, situată exact în centrul spiritual al universului.

Partea a treia

Alte observații privind



Cubul Spațiului

Informațiile istorice în limba engleză despre acest cub cabalistic cu litere ebraice, Cubul Spațiului, sunt cel puțin rare. În afară de Paul Foster Case, puțini au elaborat asupra acestuia. Numeroase scrieri publicate de membri ai *Teosofiei* și ai *Zorilor Aurii*, surse gemene puternice a tot ceea ce a evoluat în ultimii 150 de ani atât pentru tradițiile orientale, cât și pentru cele occidentale ale misticismului și magiei, nu ating niciodată Cubul Spațiului ascuns în textul antic al *Cărții Formării*. Există, totuși, patru cazuri în ultimii 50 de ani de comentarii asupra acestui cub ezoteric - cele ale lui Gareth Knight, Robert Wang, Aryeh Kaplan și Kevin Townley (singurul care a dedicat o carte întreagă explorării Cubului Spațiului).

Paul Foster Case și Kevin Townley reprezintă tradiția Constructorilor Adytumului, un ordin ale cărui origini pot fi urmărite până la Templul lui Michael Whitty din New York, Thoth Hermes Numărul 10, o lojă americană a *Zorilor Aurii* activă în anii 1920. Din această lojă, Case a intrat în tradiția occidentală a magiei pentru a fonda, mai întâi Școala Înțelepciunii Fără Vârstă, apoi Constructorii Adytumului. Gareth Knight (Basil Wilby) este un descendent al Frăției Luminii Interioare a lui Dion Fortune, care, în sine, este o derivată a *Zorilor Aurii* originale. Robert Wang a lucrat la sfârșitul anilor 1970 cu Israel Regardie, cel mai mare susținător al *Zorilor Aurii*, pentru a reconstrui un pachet de Tarot bazat pe descrierile găsite în monografia ezoterică a *Zorilor Aurii*, Cartea T. Aryeh Kaplan este un savant modern al Torei, care a murit în 1983. Scrierile sale reprezintă cel mai tradițional punct de vedere ebraic, bazat exclusiv pe *Qabala* ebraică.

PAUL FOSTER CASE

Tarotul: O cheie către înțelepciunea epocilor

Această lucrare fundamentală, publicată pentru prima dată în 1947 de Macoy Publishing Company, desenează pentru prima dată într-o publicație deschisă diagrama qabalistică cunoscută sub numele de Cubul Spațiului. În capitolul său despre cartea de Tarot a Împăratului, Case prezintă direcțiile în spațiu atât pentru alfabetul ebraic, cât și pentru cărțile de Tarot ca un cub perfect. Aceste corespondențe direcționale s-au bazat pe traducerea lui Knut Stenring din 1923 a *Cărții Formării*, care a inclus o introducere perspicace de Arthur Edward Waite. Deși Case nu ne oferă nicio informație despre ce simbolizează fiecare direcție în spațiu, obținem, pentru prima dată, o viziune a acestei scheme direcționale qabalistice care descrie un cub ce va duce în cele din urmă la o hartă minunată a vieții spirituale și a progresului pe acest plan al existenței.

În detalierea Cubului Spațiului, Case arată că cele trei litere mamă guvernează dimensiunile interioare ale cubului. Nicio versiune publicată anterior a *Cărții Formării* nu oferă corespondențe direcționale pentru aceste litere. Case, însă, arată clar că **Aleph** conectează Susul cu Josul, **Mem** conectează Estul cu Vestul, în timp ce **Shin** conectează Nordul cu Sudul. Această perspectivă suplimentară asupra construcției cubului permite tuturor celor douăzeci și două de litere ale alfabetului ebraic să participe la formarea Cubului Spațiului.

Case oferă, de asemenea, o ordine specială pentru cele douăsprezece litere simple ale alfabetului ebraic atunci când se construiește Cubul Spațiului. Din punct de vedere istoric, atributele lui Case seamănă cu corespondențele date în versiunea lui Knut Stenring a *Cărții Formării*. Case schimbă atributele direcționale pentru litera ebraică **Lamed** cu cele ale lui Nun, făcând ca cartea **Dreptății** să cadă în Nord-Vest, în timp ce **Moartea** devine Sud-Vest. Această schimbare este esențială pentru mesajul ascuns în cub, deoarece direcția Sudului trebuie pecetluită din Vest de **Moarte**, în timp ce balanța **Dreptății** trebuie să judece pentru toți cei care doresc să călătorească din Vest spre Nord.

Rezultatul este o hartă a inițierii frumos detaliată, pe care toate sufletele trebuie să o parcurgă în cele din urmă. Doar versiunea specială a Arcanelor Majore a lui Case poate deschide toate nuanțele fiecărei dimensiuni a acestui cub direcțional.

Case ar fi putut fi influențat să studieze semnificația mai profundă a Cubului Spațiului atunci când a întâlnit pentru prima dată lucrarea lui Arthur Edward Waite, *"Sfânta Cabala"* (publicată

pentru prima dată de Williams & Northgate în 1929). Cubul Spațiului nu este discutat în prima carte a lui Case despre Tarot, *"O Introducere în Studiul Tarotului"* (publicată de Azoth Company în 1920), nici în cartea sa, *"O Scurtă Analiză a Tarotului"* (publicată de Ellicott Press în 1927). Aceste prime două comentarii ezoterice ale lui Case despre simbolismul Tarotului s-au bazat pe desenele lui Arthur Edward Waite, mai degrabă decât pe propriul său pachet de cărți, pe care l-a proiectat ulterior, pe baza versiunii lui Waite.

Arthur Edward Waite, membru al Ordinului Zorilor Aurii al lui Mathers și creatorul celui mai influent dintre toate pachetele de Tarot din secolul al XX-lea (pachetul de Tarot Waite-Smith publicat inițial de William Rider & Son în 1910), oferă atributele acestui cub de litere în Anexa III, *"Instrumentele Creației"*. Deși Waite oferă echivalentele literelor ebraice pentru direcțiile în spațiu ale celor șapte planete și douăsprezece semne (ca cele șase fețe și centrul cubului plus cele douăsprezece muchii), el nu ne oferă niciodată corespondențele interioare care vor fi descoperite ulterior de Case și nici nu leagă cărțile de Tarot sau chiar imaginea unui cub fizic de aceste corespondențe direcționale. Acest lucru este valabil și pentru atributele direcționale date de Stenring în 1923, a cărui muncă l-ar fi putut influența pe Case în reconstrucția completă a Cubului Spațiului.

GARETH KNIGHT

Experiența Lumilor Interioare: Un Curs de Magie Cabalistică Creștină

În capitolul șapte al cărții sale din 1975, Knight discută despre semnificația Cubului Spațiului, arătând cubul folosind doar cele nouăsprezece litere duble și simple ale alfabetului ebraic. Acest lucru este în concordanță cu versiunea scrisă a Cărții Formării, deoarece numai Case a reușit să poziționeze clar cele trei litere mamă ale alfabetului ebraic în cadrul cubului. Knight arată, de asemenea, litera ebraică **Nun** conducând Nord-Vestul și **Lamed** conducând Sud-Vestul, pe care Case le-a inversat în propriul sistem, în conformitate cu traducerea lui Stenring a *Cărții Formării*. Knight dă sens fiecărei direcții de pe cub folosind simbolismul pentru imaginea hieroglifică a alfabetului ebraic, mai degrabă decât cheia de Tarot corespunzătoare. Cu toate acestea, niciun mesaj unificator nu poate fi derivat din sistemul lui Knight.

Pe de altă parte, Knight subliniază puterea vizualizării fiecărui atribut direcțional al alfabetului ebraic simultan. Acesta este un prim pas foarte important pentru oricine încearcă să înțeleagă semnificația mai profundă a cubului. Pentru a facilita vizualizarea cubului, Knight sugerează ca studentul să construiască un altar făcut dintr-un cub dublu. Doar fața vestică a acestui cub este deschisă, interiorul fiind vizibil doar dinspre vest. Cubul inferior este acoperit și este folosit pentru a depozita simboluri, instrumente rituale și cărți de Tarot. Cubul superior este folosit pentru meditație și vizualizare și este deosebit de potrivit pentru a servi drept teatru sau scenă a memoriei în care diferitele litere ebraice (sau cărțile de Tarot corespunzătoare) pot fi memorate pentru fiecare direcție corespunzătoare. Folosind atributele corectate ale lui Case, acest cub dublu poate ajuta orice începător care încearcă să-și imagineze dimensiunile sacre ale cubului.

ROBERT WANG

Tarotul Qabalistic

Această prezentare generală extinsă a surselor Qabalistice pentru Tarot, publicată pentru prima dată de Samuel Weiser în 1983, dedică patru pagini descrierii Cubului Spațiului. Wang aduce în discuție observația interesantă că cel mai vechi text Qabalistic ebraic care a supraviețuit, care detaliază simbolismul ezoteric al alfabetului ebraic, Cartea Formării, descrie Cubul Spațiului cu mare precizie, dar nu oferă o descriere vizuală a Arborelui Vieții. Din această perspectivă, Wang deduce că Cubul Spațiului ar putea fi o hartă Qabalistică mai veche decât diagrama Qabalistică mai cunoscută sub numele de Arborele Vieții. Prin urmare, cubul ar putea fi anterior Arborelui și nu o variație a acestuia, ci mai degrabă un sistem independent de corespondențe Qabalistice.

ARYEH KAPLAN
Sepher Yetzirah: Cartea Creației

Acest comentariu extins asupra *Cărții Formării*, publicată pentru prima dată de Samuel Weiser în 1990, descrie Cubul Spațiului în capitolul al cincilea. Kaplan leagă cele douăsprezece litere simple, ca douăsprezece direcții, de cele douăsprezece muchii care mărginesc cubul. Aici vedem o tradiție ebraică ezoterică, anterioară lucrării lui Case, care consideră aceste douăsprezece puncte direcționale oblice ca fiind marginile unui cub. De asemenea, el vede cele șapte litere duble ca fiind centrul și cele șase fețe ale cubului. Cu toate acestea, Kaplan nu leagă cadranele interioare ale acestui cub de cele trei litere mamă.

Pe de altă parte, el oferă două versiuni ale instrucțiunilor pentru cele douăsprezece litere simple, una din versiunea lungă a *Cărții Formării* și una din versiunea scurtă (care este anterioară versiunii lungi). Corespondențele găsite în această versiune scurtă sunt cele pe care Case le-a folosit, în conformitate cu variația găsită în traducerea lui Knut Stenring. Versiunile lungi și scurte ale lui Kaplan pentru cele douăsprezece litere simple sunt prezentate în Tabelul 4.

Case a folosit această versiune scurtă a *Cărții Formării* (în conformitate cu variația lui Stenring) pentru a-și construi propriul Cub al Spațiului cu Tarotul. Versiunea lungă a *Cărții Formării*, deși oferă mult mai multe comentarii și simbolism pentru cele douăzeci și două de litere ebraice, este, de fapt, o colecție ulterioară de comentarii la versiunea scurtă, care este textul original.

Contribuția lui Aryeh Kaplan la istoria cubului este confirmarea faptului că acest cub de litere poate fi găsit în comentariile cabalistice tradiționale la *Cartea Formării*, anterioare operei lui Paul Foster Case.

Tabelul 4. Versiunile lungi și scurte ale celor douăsprezece direcții oblice.

HEBREW	TAROT	LONG VERSION	SHORT VERSION	CASE/STENRING VARIATION
Heh	The Emperor	East Above	Northeast	Northwest Southwest
Vav	The Hierophant	Northeast	Southeast	
Zain	The Lovers	East Below	East Above	
Cheth	The Chariot	South Above	East Below	
Teth	Strength	Southeast	North Above	
Yod	The Hermit	South Below	North Below	
Lamed	Justice	West Above	Southwest	
Nun	Death	Southwest	Northwest	
Samekh	Temperance	West Below	West Above	
Ayin	The Devil	North Above	West Below	
Tzaddi	The Star	Northwest	South Above	
Qoph	The Moon	North Below	South Below	

KEVIN TOWNLEY

Cubul Spațiului: Recipientul Creației

Această analiză extinsă în limba engleză a Cubului Spațiului a fost publicată recent într-un număr limitat de ediții Archive Press în 1993. În această lucrare bogat ilustrată, Townley preia atributele direcționale date de Case și le extinde la noi culmi de corespondență. Deși Townley nu dezvoltă un comentariu coerent pentru fiecare direcție a cubului ca o hartă a dezvoltării spirituale progresive, propria sa viziune personală asupra cubului literelor dezvăluie o modalitate de a aplica toate cele șaptezeci și opt de cărți de Tarot la cub în ansamblu.

În mod tradițional, doar cele douăzeci și două de cărți ale Arcanelor Majore (și literele ebraice corespunzătoare) guvernează diferitele dimensiuni ale Cubului Spațiului. În viziunea lui Townley asupra cubului, însă, cele cincizeci și șase de cărți ale Arcanelor Minore pot fi, de asemenea, aplicate acestuia.

Mai întâi, Townley plasează pe fiecare dintre cele șase fețe exterioare ale cubului pătratul magic cu nouă celule pentru Saturn. Se creează un punct de putere acolo unde două linii se intersectează pe orice pătrat magic (inclusiv marginile cubului). Punctele de putere sunt în număr de cincizeci și șase pe cub și pot fi alocate celor cincizeci și șase de cărți ale Arcanelor Minore. Arcanele minore sunt alcătuite din cei patru ași, cele treizeci și șase de cărți numerotate de la doi la zece din cele patru culori – Baghete, Cupe, Săbii și Pentacole – precum și din cele șaisprezece cărți de curte: Cavaler, Regină, Rege și Paj, din fiecare dintre cele patru culori.

Townley realizează acest lucru plasând împreună cărți cu caracteristici astrologice similare, o tehnică utilizată și de Frater Achad atunci când a reconstruit corespondențele astrologice pentru căile de pe Arborele Vieții în lucrarea sa *Q. B. L. sau Recepția Miresei* (Chicago, 1923). Deși lucrarea lui Townley oferă o privire inspirată asupra potențialului simbolism al Cubului Spațiului, cercetările sale ample nu dezvăluie mesajul fundamental conținut în cele douăzeci și două de cărți ale Arcanelor Majore care compun cele douăzeci și două de dimensiuni esențiale ale cubului. Aceste douăzeci și două de puncte ale cubului sunt cele pe care Case le-a ilustrat pentru prima dată în 1947. Townley presupune însă în mod corect că cheia pentru deblocarea puzzle-ului format de Cubul Spațiului este Arborele Vieții și că această cheie este folosită de autorul de față pentru a dezvălui mesajul găsit în cub.

Descoperirea de către Case a celor trei dimensiuni interioare ale cubului

Așa cum s-a subliniat în secțiunea anterioară, cercetarea cabalistică a lui Paul Foster Case a fost cea care a recuperat atributele direcționale lipsă pentru cele trei litere mamă **Aleph**, **Mem** și **Shin**. Case a rezolvat, fără îndoială, corespondențele direcționale lipsă ale celor trei litere mamă folosind indicii găsite în textul original al *Cărții Formării* (Sepher Yetzirah). Acest text oferă corespondențe direcționale pentru primele zece numere (sau *sephirot*), pe lângă corespondențele direcționale pentru cele douăzeci de litere ale alfabetului ebraic. Folosind aceste corespondențe direcționale pentru numere, Case a reușit să găsească indicii care i-au permis să conecteze cele trei litere mamă elementare cu direcțiile interioare ale cubului.

În corespondențele direcționale pentru prima decadă de numere, numărul unu se află deasupra tuturor celorlalte numere ca spirit; doi, trei și patru sunt cele trei elemente (aer, apă și foc); de la cinci la zece sunt cele șase fețe exterioare ale cubului. Corespondențele complete sunt prezentate în Tabelul 5.

Tabelul 5. Corespondențele număr-direcție pentru primele zece numere.

NUMBER	DIRECTION (ELEMENT)
One	Breath of the Gods (Spirit)
Two	Air
Three	Water
Four	Fire
Five	Above
Six	Below
Seven	East
Eight	West
Nine	North
Ten	South

Tabelul 6. Regruparea celor trei elemente și a celor șase direcții în cadrul studiului de caz.

NUMBER	DIRECTION (ELEMENT)
Five	Above
Two	Air
Six	Below
Seven	East
Three	Water
Eight	West
Nine	North
Four	Fire
Ten	South

După ce a studiat aceste corespondențe, Case a conectat numărul doi cu cinci și șase, numărul trei cu șapte și opt, iar numărul patru cu nouă și zece. Acest lucru a dus la faptul că aerul leagă Susul cu Josul, apa leagă Estul cu Vestul și focul leagă Nordul cu Sudul (vezi Tabelul 6). Cu aceste grupări, Case a putut deduce că cele trei litere mamă erau destinate să reprezinte cele trei coordonate interioare, sau axe, ale cubului.

În schema unică a lui Case pentru interiorul cubului, litera ebraică **Aleph**, elementul aer, și **Nebunul**, reprezintă axa cubului care leagă Susul de Jos. Litera ebraică **Mem**, elementul apă, și **Spânzuratul**, reprezintă axa care leagă Estul de Vest. Litera ebraică **Shin**, elementul foc, și **Judecata** reprezintă axa care leagă Nordul de Sud.

Toate cele trei axe se întâlnesc în mijlocul cubului sub forma literei ebraice **Tav** și a cartei de Tarot **Lumea**, care are un atribut simbolic alternativ al elementului pământ. Astfel, în aranjamentul lui Case, cele trei elemente: aer, apă și foc, reprezintă cele trei dimensiuni interioare ale Cubului Spațiului, care se unesc într-un punct central comun. Elementul pământ, situat în acest punct, este un amestec al tuturor celor trei elemente.

Rețineți că aceste corespondențe direcționale pentru primele zece numere nu sunt corespondențele utilizate pentru a genera Calea de Întoarcere în jurul Cubului Spațiului. Această cale este stabilită de vechea ordine platonice a celor șapte planete, așa cum este aplicată celor șapte litere duble ale alfabetului ebraic.

Schimbarea direcțională a polilor nord-vest și sud-vest de către Case

O comparație, în traduceri în limba engleză existente și disponibile ale *Cărții Formării*, a corespondențelor alfabetice/direcționale ale Cubului Spațiului dezvăluie o anomalie privind cele două direcții nord-vest și sud-vest.

Isidor Kalisch (*Sepher Yetzirah: A Book of Creation*, 1877) atribuie litera ebraică **Tzaddi** direcției Nord-Vest și litera **Nun** direcției Sud-Vest. W. Wynn Westcott (*Sepher Yetzirah: The Book of Formation*, 1887) atribuie **Nun** direcției Nord-Vest și **Lamed** direcției Sud-Vest. Knut Stenring (*The Book of Formation [Sepher Yetzirah]*, 1923) atribuie **Lamed** direcției Nord-Vest și **Nun** direcției Sud-Vest. Ediția *The Work of the Chariots (The Work of the Chariots [Sepher Yetzirah]*, 1970) atribuie **Tzaddi** direcției Nord-Vest și **Nun** direcției Sud-Vest. Carlos Suarez (*The Sepher Yetzirah*, 1976) atribuie **Nun** direcției Nord-Vest și **Lamed** direcției Sud-Vest. Irving Friedman (*The Book of Creation*, 1977) atribuie **Nun** direcției Nord-Vest și **Lamed** direcției Sud-Vest. În cele din urmă, Aryeh Kaplan (*Sepher Yetzirah. Cartea Creației*, 1990) oferă două seturi de atribuiri: versiunea lungă, care îl prezintă pe **Tzaddi** ca Nord-Vest și pe **Nun** ca Sud-Vest, și versiunea scurtă, care îl prezintă pe **Nun** ca Nord-Vest și pe **Lamed** ca Sud-Vest.

Paul Foster Case a stabilit ferm corespondența direcțională dintre Nord-Vest și **Lamed** și Sud-Vest ca **Nun** atunci când a desenat pentru prima dată Cubul Spațiului. Fără îndoială, Case a folosit ca sursă traducerea din 1923 a *Cărții Formării* de Knut Stenring. Aceasta este singura versiune care coroborează propria viziune a lui Case asupra cubului literelor. Această versiune a avut și o introducere de Arthur Edward Waite, o mare influență în dezvoltarea magică a lui Case.

Folosind traducerea lui Sterling pentru *Cartea Formării* și aplicând corespondențele *Zorilor Aurii* pentru alfabetul ebraic ca și cărți de Tarot, Case a reușit să stabilească direcția Nord-Vest ca **Lamed** și cartea de Tarot **Dreptatea**, iar direcția Sud-Vest ca **Nun** și cartea de Tarot **Moartea**. Atributele specifice de Tarot ale lui Stenring, pe care Case nu s-a bazat, l-au dat pe **Lamed** ca **Dreptatea**, dar pe **Nun** ca **Roata Norocului**.

Fără a permite **Dreptății** să păzească Nord-Vestul și **Morții** să păzească Sud-Vestul, mesajul revelat de Cubul Spațiului nu a putut fi elaborat așa cum am prezentat în narațiunea principală a acestei cărți, deoarece **Moartea** trebuie poziționată în Sud-Vestul cubului pentru a bloca prematur orice progresie către fața Sudică dinspre Vest, până când Nordul nu este explorat pentru prima dată.

Prin urmare, deși atributele lui Stenring pentru Nord-Vest și Sud-Vest diferă de toate celelalte traduceri ale *Cărții Formării*, ele sunt esențiale în descoperirea sensului ascuns din spatele atributelor direcționale pentru acest cub spațial. Faptul că Case a adoptat această variație și a încorporat-o în propria sa versiune a Tarotului Zorilor Aurii îi conferă acesteia o credibilitate suplimentară. Fără aceasta, mesajul latent din interiorul cubului nu ar putea fi ușor revelat.

Rețineți, de asemenea, că plasarea Balanței în Nord-Vest face ca Echinocțiul de Toamnă să formeze o singură poartă pe fața Nordică. Echinocțiul de Primăvară devine Berbec în Nord-Est, formând o poartă complementară pe fața Nordică. Astfel, Nordul este flancat atât de Echinocțiul de Primăvară, cât și de Toamnă. Pe această față Nordică candidatul caută mai întâi lumina iluminării. Fața Nordică este o ușă, flancată de Echinocțiul de Primăvară și de Toamnă ca piloni gemeni, care duc la inițierea care îl așteaptă pe candidat pe fața Sudică a cubului.

Ciclul Soarelui și Cele Patru Direcții

Unul dintre cele mai elementare modele pentru simbolismul direcțional găsite în tradiția magică occidentală (a emisferei nordice) este ciclul Soarelui. Soarele răsare în est în zori, atinge zenitul său pe cer în sud la amiază, dispăre sub orizont în vest la apus și este absent pe cerul nopții Nordului la miezul nopții. Din acest ciclu zilnic, pot fi dezvoltate atributele de bază pentru cele patru direcții prezentate în Tabelul 7.

Tabelul 7. Puterea Soarelui în cele patru direcții.

DIRECTION	TIME OF DAY	POWER OF THE SUN	GRADE ON THE CUBE
East	Sunrise	Increase of Light	Teacher
South	Noon	Light at its Zenith	Initiate
West	Sunset	Diminishing of Light	Sleeper
North	Midnight	Absence of Light	Seeker

Din acest simbolism solar, puterea luminii și a întunericului poate fi plasată în cele patru direcții. Aici, atât Estul, cât și Sudul reprezintă direcții iluminate de lumină, în timp ce atât Vestul, cât și Nordul cad în umbră. Tocmai acest simbolism al luminii și întunericului este folosit în narațiunea textului. Gradele inferioare de *adormit* și *căutător* cad în direcțiile umbrite ale Vestului și Nordului, în timp ce gradele superioare de *inițiat* și *învățător* sunt iluminate de lumina Sudului și Estului.

Cele Patru Elemente și Cele Patru Direcții

DIN ACEST SIMBOLISTIC SOLAR pentru cele patru direcții a evoluat un set mai elaborat de corespondențe direcționale bazate pe cele patru elemente. Magia occidentală are ca fundament cosmologic teoria conform căreia toată materia este compusă din patru elemente vizibile: foc, apă,

aer și pământ, unite de un conducător invizibil, spiritul chintesențial. Fiecare dintre cele patru elemente corespunde uneia dintre cele patru direcții cardinale, prezentate în Tabelul 8.

Tabelul 8. Ciclul Elemental al Celor Patru Direcții.

DIRECTION	ELEMENT	COLOR	QUALITY
East	Air	Yellow	Source of light; realm of Sun, Moon, and Stars
South	Fire	Red	Light at its brightest in the flame of the fire
West	Water	Blue	Reduction of light; that which can counter the fire
North	Earth	Black (Green)	Extinguishing the light; smothering the flame

Aceste atribute elementare completează ciclul solar pentru cele patru direcții. Aceste atribute stau, de asemenea, la baza interpretării rituale a celor patru direcții ale Templului. Cei patru mari arhangheli ai magiei occidentale sunt, de asemenea, aliniați la acest simbolism direcțional elementar.

Cei Patru Arhangheli și Cele Patru Direcții

Învățătura cabalistică privind îngerii oferă multe ierarhii diferite ale ființelor angelice. Diviziunea cabalistică de bază a regatului celest se încadrează în patru lumi. Lumea cea mai înaltă corespunde numelor lui Dumnezeu, în timp ce următoarea, cea a Creației (cunoscută sub numele de Lumea lui **Briah**), este tărâmul arhanghelilor. În schema cabalistică a universului, fiecare dintre aceste patru lumi este împărțită în zece tărâmurii, în timp ce fiecare tărâm corespunde unei **sephirah**, sau număr, pe Arborele Vieții. Din zece arhangheli, patru au fost atribuiți direcțiilor cardinale în tradiția magică occidentală și sunt văzuți ca gardieni cerești ai celor patru direcții. Acești patru arhangheli direcționali sunt Rafael, Mihail, Gabriel și Auriel. În pachetul de Tarot al lui Paul Foster Case, acești patru arhangheli apar în Arcanele Majore ca **Îndrăgostiții**, **Cumpătarea**, **Judecata** și **Diavolul**. Plasarea acestor patru arhangheli este, de asemenea, în concordanță cu plasarea celor patru elemente în cele patru direcții (vezi Tabelul 9).

Rețineți că atributele planetare pentru *sefiroți* întăresc simbolismul elementar al celor patru direcții. Focul și apa sunt planetele clasice ale Soarelui și Lunii, în timp ce aerul, care este generat de uniunea lor, este Mercur. Pământul, al patrulea element, care este un amestec al celorlalte trei, este Venus. Astfel, deasupra Soarelui și Lunii se află cerul albastru întins care este Mercur, în timp ce dedesubt crește pământul verde fertil care este Venus.

Tabelul 9. Arhanghelii celor Patru Sferturi.

NAME	TRANSLATION	TAROT	ELEMENT	QUARTER	SEPHIRAH/ PLANET
Raphael	Healer of God	The Lovers	Air	East	8 th = Mercury
Michael	He who is like God	Temperance	Fire	South	6 th = Sun
Gabriel	Strength of God	Judgement	Water	West	9 th = Moon
Auriel	Light of God	The Devil	Earth	North	7 th = Venus

Tradiția magică occidentală folosește astfel trei seturi de simboluri de bază pentru a da sens celor patru direcții: ciclul Soarelui, teoria alchimică a celor patru elemente și conducătorii arhanghelici ai celor patru sferturi.

Cele opt direcții sacre ale I-Ching-ului chinezesc

CICLUL CELOR patru elemente este principalul sistem occidental de clasificare pentru natura simbolică a direcțiilor. În Orient, principalul sistem de clasificare a direcțiilor este textul divinotoriu antic **I-Ching** (*Cartea Schimbărilor*).

I-Ching este cel mai vechi sistem divinotoriu oriental înregistrat, dar este mai mult decât un instrument de divinație. La cel mai înalt nivel, *I-Ching* este un model cosmologic simbolic care folosește opt simboluri de bază (care pot fi combinate pentru a forma șaiszeci și patru de combinații) pentru a clasifica întregul univers. Aceste opt simboluri de bază sunt cunoscute sub numele de cele opt **trigrame** și sunt alcătuite din câte trei linii fiecare - fie linii orizontale drepte, fie linii întrerupte. Linia dreaptă este masculină (*yang*); linia întreruptă este feminină (*yin*). Toate cele opt **trigrame** sunt generate din aceste două forme de bază *yin* și *yang*.

În acest sistem chinezesc, fiecare dintre cele opt **trigrame** se încadrează într-unul dintre cele opt puncte cardinale. Cele patru direcții cardinale (Est, Vest, Nord și Sud) și cele patru direcții subordonate (Sud-est, Nord-est, Nord-vest și Sud-vest) au fiecare o semnificație simbolică.

Această busolă direcțională chinezească, spre deosebire de omoloaga sa occidentală, este orientată spre Sud, astfel încât partea superioară a busolei este Sudul, iar partea inferioară este Nordul. Polul sudic este locul unde se concentrează cea mai mare forță *yang* (cerurile deasupra), în timp ce polul nordic opus este locul unde se află forța *yin* receptivă, pasivă (Pământul dedesubt). Între acești doi poli se află Soarele estic și Luna vestică, în timp ce cele patru direcții oblice marchează cele patru elemente - nord-est, foc; sud-est, apă; sud-vest, aer; nord-vest, pământ.

Acest sistem direcțional chinezesc depinde și de ciclul Soarelui. Soarele este la zenit la amiază, prin urmare, partea superioară a busolei chinezești este punctul zilei în care Soarele este cel mai strălucitor. Soarele este absent la miezul nopții, prin urmare, partea inferioară a busolei

reprezintă noaptea întunecată fără lumină. Tabelul 10 prezintă cele opt **trigrame**, cele opt direcții și atributele lor simbolice. Acestea sunt prezentate în ordinea lor clasică, ciclând de la *yang* la *yin*.

Tabelul 10. Busola chinezească a celor opt trigrame.

DIRECTION	TRIGRAM	TRIGRAM NAME	ELEMENT	DAY
South	— (Yang) — (Yang) — (Yang)	Ch'ien (Creative)	Sky (Heaven)	Noon
Southeast	— — (Yin) — (Yang) — (Yang)	Tui (Joyful)	Water	Morning
East	— (Yang) — — (Yin) — (Yang)	Li (Bright)	Sun	Sunrise
Northeast	— — (Yin) — — (Yin) — (Yang)	Chen (Arousing)	Fire	Pre-Dawn
Southwest	— (Yang) — (Yang) — — (Yin)	Sun (Penetrating)	Air	Afternoon
West	— — (Yin) — (Yang) — — (Yin)	K'an (Perilous)	Moon	Sunset
Northwest	— (Yang) — — (Yin) — — (Yin)	Ken (Keeping Still)	Earth	Evening
North	— — (Yin) — — (Yin) — — (Yin)	K'un (Receptive)	Earth (World)	Midnight

Tabelul 10 prezintă, mai întâi, cele opt direcții ale busolei trigramele chinezești, apoi trigramele în sine, fiecare dintre cele trei linii având valoarea sa echivalentă de *yin* sau *yang*, bazată pe un sistem de lumină și întuneric. *Yang* reprezintă lumina, în timp ce *yin* reprezintă întunericul.

Coloana trei oferă denumirea clasică chinezească pentru fiecare trigramă, cu o traducere a numelui care conține semnificația centrală a fiecărei trigrame atunci când este utilizată ca sistem divinotoriu. Coloana patru oferă elementul simbolic care corespunde fiecărei trigrame, preluat din observații profunde ale naturii, urmat de împărțirea zilei pe baza interacțiunii dintre lumină și întuneric pe parcursul ciclului de 24 de ore al fiecărei zile.

Acest sistem direcțional chinezesc completează, mai degrabă decât contrazice, simbolismul direcțional al Cubului Spațiului. Cele patru direcții cardinale ale *I-Ching*-ului dau Luna ca Vest, Pământul ca Nord, cerul ca Sud și Soarele ca Est.

Vestul, punctul de plecare al căii pe cub, este realitatea fizică în care ne întrupăm cu toții în mod repetat ca adormiți. În *I-Ching*, este stația luminii în scădere și este atribuită celei mai instabile dintre toate cele opt trigrame, **K'an**. **K'an** este Luna și reprezintă reflexia luminii care fluctuează în cicluri de lumină și întuneric. Este un abis care trebuie traversat cu atenție într-o călătorie periculoasă. Trigrama sa conține o singură linie centrală de lumină (*yang*), plasată între două linii exterioare de întuneric (*yin*). Astfel, lumina este învăluită în întuneric în Vest.

Nordul este stația pe cub către care căutătorul trebuie să avanseze mai întâi singur. Este stația luminii stinse în *I-Ching* și este atribuită trigramei **K'un**. **K'un** este Pământul ca Lume și reprezintă absența oricărei lumini, deoarece este compus exclusiv din linii *yin* (toate cele trei linii sunt întunecate). Aceasta este etapa de incertitudine pe care căutătorul o întâlnește atunci când progresează pentru prima dată singur pe calea spirituală. Astfel, cerul de la miezul nopții, absent de orice lumină, este Nordul.

Sudul este a treia treaptă pe cub, unde iluminarea este în cele din urmă dată căutătorului sub forma inițierii. Flacăra de lumină simbolizată de Sud este extrema opusă întunericului Nordului. Ca atare, este stația trigramei **Ch'ien**, cea mai strălucitoare dintre toate cele opt trigrame. **Ch'ien** este atât cerul, cât și cerurile și reprezintă Soarele la zenit, la amiază. Toate cele trei linii ale acestei trigrame sunt *yang* (lumină). Astfel, Sudul este lumina înțelepciunii iluminatoare, transformând căutătorul în inițiat.

Estul este a patra treaptă pe cub și reprezintă tranziția de la discipol la învățător. În *I-Ching*, lumina din Est reprezintă o etapă în care potențialul de creștere a clarității este nelimitat. Este stația Soarelui răsărit și este atribuită trigramei **Li**, care este și Soarele. **Li** este lumina strălucitoare, radiantă a Soarelui, formată din două linii *yang* de lumină înfășurate în jurul unei linii *yin* întunecate. Spre deosebire de Sud, unde lumina este la zenit și trebuie acum să înceapă să scadă în strălucire, Estul este punctul în care lumina zorilor aurii nu poate decât să crească.

Astfel, simbolismul direcțional al *I-Ching* reflectă harta direcțională a Cubului Spațiului. Acest lucru va fi observat și în interpretarea tibetană pentru aceste opt trigrame, o interpretare bazată pe Roata Renașterii budistă: echivalentul oriental al **Roții Norocului**. După cum vom descoperi în curând, în centrul **Roții Norocului** se află roata cu opt secțiuni a celor opt trigrame.

Ciclul Direcțional al Roții Renașterii Tibetane

Cele OPT trigrame *I-Ching* apar într-un alt sistem direcțional ezoteric, budismul tibetan. Una dintre principalele imagini simbolice din budismul tibetan, Roata Renașterii (*Samsara*), ale cărei revoluții aduc ciclurile vieții, morții și renașterii, reflectă acest sistem. În centrul acestei roți sacre, care servește drept prototip pentru *Roata Norocului* în Tarot, se află cele opt trigrame ale *I-*

Ching, aranjate ca opt spițe ale roții (vezi fig. 44). Același butuc cu opt secțiuni se găsește în centrul **Roții Norocului**.

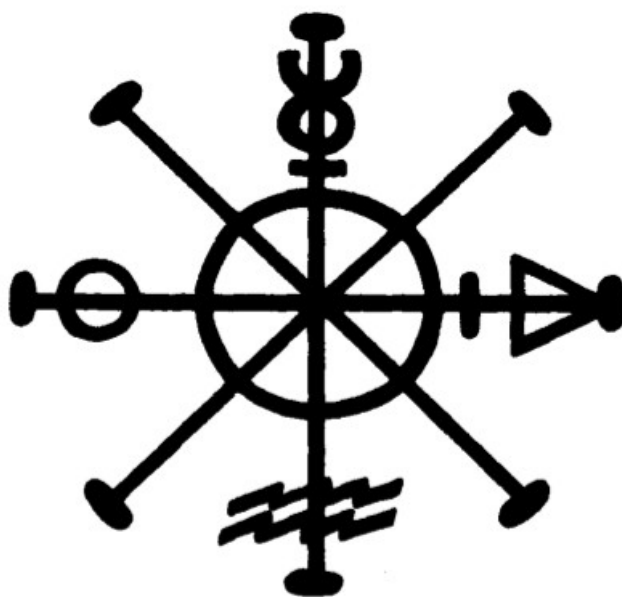


Fig. 44. Centrul cu opt ramuri al Roții Samsarei.

Cele opt trigrame sunt aranjate într-un model circular în jurul butucului, începând de la Est și călătorind în sensul acelor de ceasornic prin cele opt puncte cardinale. Acest model cu opt puncte conține un mesaj unic pe Roata Renașterii Tibetane, deoarece fiecare trigramă marchează un punct din ciclul de viață al fiecărui suflet care se încarnează pe Pământ. Acest ciclu este, de asemenea, legat de cele opt direcții ale spațiului. **Tabelul 11** prezintă acest ciclu direcțional tibetan, care folosește trecerea unei zile ca metaforă pentru ciclul nașterii, morții și renașterii.

Din acest set de simboluri, aflăm că o rotație a Roții Renașterii se întinde pe perioada de timp necesară pentru a te naște, a îmbătrâni, a muri și a renaște. Acest lucru este în acord cu mesajul conținut în fața vestică a Cubului Spațiului, al cărui centru este ocupat de **Roata Norocului**. De fiecare dată când această roată se rotește o rotație, are loc ciclul vieții de naștere, moarte și renaștere.

Cubul ca Templu Sacru

Cubul este, de asemenea, o formă geometrică specială pentru templele sacre ale multor religii. Cubul ca templu apare în Occident în cele trei religii majore: iudaism, creștinism și islam.

În iudaism, templul construit de regele Solomon pentru a-l onora pe Yahweh avea ca sanctuar interior forma unui cub perfect. Templul în sine era dreptunghiular și era împărțit într-o curte exterioară și una interioară printr-un despărțitor pliabil care servea drept ușă între curtea exterioară și cea interioară. Acest despărțitor împărțea templul în așa fel încât curtea interioară devenea un cub perfect cu dimensiunea de treizeci de picioare. În centrul exact al acestui cub interior se afla Sfânta Sfintelor, un cub dublu întins pe o parte (lung de patru picioare, lățime de doi picioare și înălțime de doi picioare). În Sfânta Sfintelor se aflau cele două table ale legii și un cub perfect în miniatură, inscripționat cu numele lui Dumnezeu (Yahweh).

Templul cubic în sine este un simbol al Cubului Spațiului în toate dimensiunile sale, în timp ce Sfânta Sfintelor din centrul său simbolizează litera ebraică **Tav** (și cartea de Tarot **Lumea**), care este atât Templul care se află în centrul universului, cât și centrul exact al Cubului Spațiului.

Lojele masonice respectă și ele acest simbolism. Au o formă alungită, partea cea mai nordică a lojei extinzându-se dincolo de ceilalți trei pereți. Trei lumini strălucesc pe altarul central, la est, sud și vest, pentru a sublinia și mai mult natura cubică a sanctuarului interior al Templului lui Solomon. Astfel, loja în sine este corpul dreptunghiular al templului, în timp ce altarul este templul cubic interior.

Tabelul 11. Roata trigramică tibetană a nașterii, morții și renașterii.

DIRECTION (SPOKE)	TRIGRAM	TRIGRAM NAME	DAY CYCLE	LIFE CYCLE
East (left)	— (Yang) - - (Yin) — (Yang)	Li (Bright)	Sunrise	Born at dawn
Southeast (left above)	- - (Yin) — (Yang) — (Yang)	Tui (Joyful)	Morning	Begin to walk in the morning
South (Above)	— (Yang) — (Yang) — (Yang)	Ch'ien (Creative)	Noon	Prime of life at midday
Southwest (right above)	— (Yang) — (Yang) - - (Yin)	Sun (Penetrating)	Afternoon	Grow old in the afternoon
West (right)	- - (Yin) — (Yang) - - (Yin)	K'an (Perilous)	Sunset	Die at sunset
Northwest (right below)	— (Yang) - - (Yin) - - (Yin)	Ken (Keeping Still)	Evening	Face gates of death (<i>bandos</i>) in the evening
North (below)	- - (Yin) - - (Yin) - - (Yin)	K'un (Receptive)	Midnight	Reach Nirvana or be reborn at midnight
Northeast (left below)	- - (Yin) - - (Yin) — (Yang)	Chen (Arousing)	Pre-Dawn	Select the womb door to re-enter the world at pre-dawn
East (left)	— (Yang) - - (Yin) — (Yang)	Li (Bright)	Sunrise	Be reborn again at dawn

În creștinism, Noul Ierusalim, orașul Cerului din *Apocalipsa*, este, de asemenea, un cub perfect, lungimea, lățimea și înălțimea sa măsurând fiecare 12.000 de furlongi. Fiecare dintre cele douăsprezece muchii ale cubului măsoară 12.000 de furlongi, un joc de cuvinte cu cele douăsprezece semne zodiacale care guvernează cele douăsprezece muchii ale Cubului Spațiului. Acest cub ceresc este Cubul Spațiului, ca hartă stelară a cerului, în care elementele, planetele și zodiacul își au toate pozițiile corespunzătoare.

Acest cub ceresc deține, de asemenea, un mare mister, prin faptul că fiecare dintre cele șase fețe ale sale măsoară 144.000 de furlongi (12.000 x 12.000). Numărul 144.000 este numărul simbolic secret al sufletelor din cer. Acest număr sacru simbolizează faptul că fiecare semn al zodiacului (la pătrat) este în cer de o mie de ori (12 semne x 12 semne x 1000). Prin urmare, este numărul pentru toate sufletele, excluzându-ne pe niciunul.

În Islam, cel mai sacru altar, Kaaba din Mecca, are, de asemenea, formă cubică. Kaaba (derivată din arabul **kaab**, care înseamnă **cub**) a fost un altar care a precedat Islamul. Era un altar în formă de cub, asemănător granitului, înconjurat inițial de 360 de idoli păgâni (marcând vechea măsură a anului ca fiind 360 de zile în loc de 365). Mahomed a distrus în cele din urmă acești 360 de idoli.

Kaaba este aliniată astfel încât fiecare colț marchează o direcție cardinală. În colțul său estic se află încorporată piatra sacră cunoscută sub numele de „Piatra Neagră”, care acționează ca piatra de temelie a unei structuri masonice. Pelerinii care înconjoară Kaaba de șapte ori își încheie pelerinajul atingând sau sărutând această piatră neagră sacră. Și aici, cubul ca templu devine un simbol al ierarhiei cerești. În acest caz, Kaaba este soarele central, în timp ce pelerinii răătăcitori sunt planetele, care orbitează în jurul soarelui.

Zarul este aruncat

Zarul cu ȘASE FEȚE este un simbol perfect pentru cub. Din punct de vedere mitic, zarurile sunt aruncate de zei și zeițe pentru a determina soarta umanității. Prin urmare, aruncarea zarurilor este, de asemenea, un simbol al jocului vieții.

Modelele numerice formate de punctele plasate pe cele șase fețe ale zarurilor erau văzute ca ochi în Grecia și Roma antică. Ochii zarurilor sunt plasați în așa fel încât fiecare pereche de fețe opuse însumează șapte ($1 + 6 = 7$, $2 + 5 = 7$ și $3 + 4 = 7$). Toate cele șase fețe sunt adunate, totalizând douăzeci și unu ($1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$).

Simbolismul numeric specific, șapte și douăzeci și unu, face aluzie la planeta Saturn - au existat șapte planete antice, dintre care a șaptea era Saturn, pe cea mai înaltă orbită; în simbolismul numeric al Tarotului, douăzeci și unu este numărul de ordine serială asociat cu **Lumea**, care este guvernată de planeta Saturn.

Forma cubică perfectă a unui zar și asocierile sale cu planeta Saturn ne amintesc că, în Cubul Spațiului, centrul este Saturn.

Piatra Cubică a Francmasoneriei

PIATRA CUBICĂ apare ca piatra masonică de temelie în ritualurile atât ale Arcului Regal, cât și ale Rozei-Crucii, printre alte grade înalte ale Francmasoneriei. Acest cub a fost inscripționat în secret cu numele format din patru litere al lui Dumnezeu (Yahweh).

Tradițiile masonice relatează o mare parte din istoria *Vechiului Testament* cu privire la această piatră perfectă în formă de cub. Se spune că Adam i-a adus primele sale ofrande lui Dumnezeu pe ea. Iacov a folosit-o drept pernă când a avut visul său minunat - piciorul scării pe care a văzut-o în viziunea sa se sprijinea pe o piatră cubică. Moise a folosit-o ca talisman pentru a-i conduce pe israeliți din Egipt către pământul făgăduit. A fost ascunsă în Sfânta Sfintelor din primul templu și a fost folosită ca piatră de temelie a celui de-al doilea.

Piatra cubică este folosită și în primele trei grade ale Masoneriei Albastre, în simbolistica pietrei brute transformate, prin muncă asiduă, în piatră cioplită perfectă. Piatra brută, necioplită, din care sunt sculptate pietrele templului este cunoscută sub numele de piatră brută. Această piatră brută este candidatul, încă împovărat de imperfecțiunile lumii atunci când este introdus pentru prima dată în mistere. După ce candidatul devine inițiat și a îndeplinit lucrarea spirituală de autoperfecționare, piatră brută a candidatului devine piatră perfectă a maestrului. Această piatră perfectă are forma

unui cub perfect, ale cărui șase fețe sunt lustruite până la perfecțiune printr-o muncă lentă și constantă.

Piatra Filosofală a Alchimiei

Limbajul simbolic al alchimiei face referire la o piatră filozofală, *lapidem philosophorum*, de formă cubică. Această piatră este produsul final al celor șapte etape ale procesului alchimic.

Esența acestei pietre este extrasă din materia primă, sau prima materia, care se găsește ușor și din abundență în natură. La început, este un corp brut, fără figură sau formă, și este văzut ca elementul alchimic sare (ale cărei cristale formează cuburi perfecte). Prin multe etape de purificare (reprezentate de elementul alchimic sulf), ceea ce este în mod normal ascuns iese din materialul brut și renaște într-o formă mai subtilă (reprezentată de elementul alchimic mercur).

Această substanță renăscută este formată dintr-o combinație a Soarelui și a Lunii, din tincturile roșii și albe și din lucrarea sulfului și a mercurului. După multe etape de transformare, cu ajutorul spiritului secret universal, piatra filozofală extrem de binecuvântată este în cele din urmă perfecționată.

Emblema școlii de mistere Paul Foster Cases, Constructorii Adytumului, este această piatră cubică alchimică (vezi fig. 45). Pe cele trei fețe expuse ale cubului sunt inscripționate cele trei elemente alchimice: sarea (stânga jos), sulful (dreapta jos) și mercurul (sus).



Fig. 45. Piatra Filosofală.

Fabricarea acestei pietre filozofice este uneori denumită „realizarea Marii Opere” (*Magnum Opus*), o sarcină care se află în centrul curriculumului ezoteric pentru școlile de mistere occidentale care provin din tradiția alchimică rozicruciană.

Acest cub emblematic este orientat către cele șase direcții ale spațiului, în aceeași aliniere ca tronul cubic perfect al **Împăratului** (vezi figura 16). O variație a acestui set normal de direcții pentru acest cub a fost dată în corpul acestui text. Coordonatele direcționale normale pentru acest cub sunt însă următoarele: fața pătrată din prim-plan este Vestul, fața inscripționată cu capul Berbecului este Sudul, iar fața de deasupra este partea superioară a cubului. În lumina acestei orientări, cele trei fețe expuse ale pietrei filozofale se referă la următoarele direcții de pe Cubul Spațiului: fața albastră din stânga, marcată cu simbolul sării, este Vestul (reprezentând nașterea pe planul fizic); fața roșie din dreapta, marcată cu simbolul sulfului, este Sudul (reprezentând inițierea în școala misterelor); fața galbenă de deasupra, marcată cu simbolul mercurului, este vârful cubului (reprezentând atingerea gradului de maestru). Astfel, **cele trei grade alchimice ale nașterii, inițierii și perfecțiunii** sunt arătate în ciclul elementar al sării, transformându-se în sulf, transformându-se în mercur.

Din această piatră filozofală provine medicamentul universal și agentul metalic care poate transforma toate celelalte metale. Ca panaceu sau medicament universal, piatra filozofală poate vindeca toate bolile și poate prelungi viața. Ca agent metalic sau piatră de încercare, atingerea sa poate transforma plumbul în aur.

Deși extrem de criptic și simbolic, limbajul alchimiei poate fi interpretat la multe niveluri diferite - de la un nivel literal, chimic, până la o disciplină spirituală elevată de autopurificare. În lumina Cubului Spațiului, piatra filosofală, la fel ca piatra cubică a francmasoneriei, reprezintă numeroasele etape care duc la măiestrie, pe care toți căutătorii aflați pe calea spre iluminare o vor obține în cele din urmă.

Bijuteria din Lotus

În tradiția orientală din India și Tibet, piatra cubică are un simbolism special, fiind o bijuterie cu proporții perfecte. Uneori, această bijuterie este văzută ca un cristal transparent sau un diamant, cunoscut sub numele de **piatra Mani**. Numele acestei pietre apare într-una dintre cele mai faimoase *mantr*e (sau rugăciuni) ale budismului tibetan - **OM MANI PADME HUM** - precum și în denumirea sanscrită pentru a treia *chakră* (**Manipura**).

Termenul sanscrit Mani are o varietate de semnificații - cristal, nestemată, bijuterie sau magnet. Este piatra filosofală hindusă, sursa elixirului *Soma* care conferă viziunea spirituală. Fiind piatra filosofală, piatra Mani este un cristal în centrul creierului care permite iluminarea. Transformă metalele de bază în aur la contact. Este Brahma (Dumnezeu), al cărui contact transformă personalitatea de bază a tuturor oamenilor în conștiință divină.

Faimoasa mantră **OM MANI PADME HUM** folosește acest termen special, **Mani**. **OM** este sunetul care aduce la existență întreaga creație. Poate fi văzut ca echivalentul sanscrit al literei grecești **alfa**. **MANI** este bijuteria sau piatra de diamant. Este piatra filosofală orientală care conferă iluminarea. **PADME** este floarea de lotus. Simbolizează înflorirea conștiinței în craniul uman. **HUM** este sunetul care aduce la existență dizolvarea universului. Poate fi văzut ca echivalentul sanscrit al literei grecești **omega**. Mantra completă poate fi citită ca „**Între început și sfârșit se află conștiința de diamant a bijuteriei din lotus**”.

În mod surprinzător, imaginea pietrei Mani ca bijuterie din lotus poate fi găsită în Arcanele Majore ale Tarotului. Această bijuterie din lotus încoronată de un glob înaripat este inscripționată pe scutul de pe partea din față a **Carului** (vezi fig. 46). Bijuteria este cubul de cristal perfect încastrat ca un diamant într-o cupă, cupa fiind lotusul înflorit. Lotusul (sau cupa) este a șaptea *chakră* (coroana), în timp ce cubul de cristal este conștiința de diamant a iluminării care permite luminii spiritului să coboare în centrul creierului.



Fig. 46. Bijuteria din Lotus.

Globul înaripat este un simbol rozicrucian din secolul al XIX-lea pentru suflet. Este, de asemenea, un simbol al zborului imaginației, al celor mai înalte gânduri pe care mintea le poate contempla. În Orient, acest disc înaripat este a șasea *chakră* (al treilea ochi). Acest singur ochi poate contempla iluminarea interioară.

Termenul Mani apare și în denumirea celei de-a treia *chakre*, *chakra* Manipura, situată la nivelul plexului solar și guvernată de planeta Jupiter.

„**Pura**” înseamnă *pur*, în timp ce „**Mani**” înseamnă *piatră*. Împreună, ele desemnează purificarea sau perfecțiunea pietrei, similar cu amestecul alchimic al pietrei filosofale și transformarea masonică a pietrei brute în piatra perfectă.

Astfel, atât în Orient, cât și în Occident, cubul simbolizează transformarea conștiinței după o muncă lungă și răbdătoare, transformând neofitul în maestru. Acesta este, de asemenea, mesajul esențial trasat pe Cubul Spațiului de cele douăzeci și două de cărți de Tarot ale Arcanelor Majore.

Gradele de Inițiere ale *Zorilor Aurii* pe Arborele Vieții Comarate cu Gradele de Inițiere pe Cub

AU EXISTAT multe încarnări ale tradiției școlii misterelor în Occident încă din Evul Mediu. O școală ezoterică, societatea secretă din secolul al XIX-lea, cunoscută sub numele de *Ordinul Zorilor Aurii*, este cea mai apropiată ca structură de grad de harta dezvoltării spirituale conturată pe Cubul Spațiului. Pentru a înțelege gradele inițiatice ale *Zorilor Aurii*, trebuie mai întâi să le înțelegem predecesorii. Linia spirituală a *Zorilor Aurii* este prezentată pe scurt în următoarea cronologie:

**ALCHIMIE → HERMETISM → FRANCMASONERIE → ROZACRUCIANISM →
TEOSOFIE → ZORI DE AUR**

Să analizăm pe scurt fiecare dintre aceste tradiții ale școlilor occidentale ale misterelor, apoi să comparăm sistemul de grad al *Zorilor de Aur* cu cel al Cubului Spațiului.

Alchimie: Alchimia este precursora chimiei moderne. Știința alchimiei datează de cel puțin 4.000 de ani în China, India, Babilon și Egiptul antic. A fost perfecționată de greci și a atins apogeul sofisticării sale în culturile arabă și ebraică din Occident. Tradiția a fost adusă în Europa în Evul Mediu. Avea ca obiective spirituale și magice transmutarea metalelor de bază în aur și descoperirea elixirului vieții care putea duce la tinerețe perpetuă. Această tradiție a fost puternică și în India și China antică, unde accentul său era pus pe iluminarea spirituală printr-o schimbare a fiziologiei corpului bazată pe o transmutare a forței sexuale.

Hermetism: Hermetismul este tradiția magică atribuită lui Hermes Mercurius Trismegistus. O renaștere a tradiției magice a Greciei antice a avut loc în timpul Renașterii, odată cu redescoperirea *Corpus Hermeticum*, o serie de texte antice care detaliază filosofia magică a lumii grecești antice. Curentul hermetic a abordat un spectru mult mai larg de învățături în timpul revoluției oculte din Europa din secolul al XIX-lea, inclusiv alchimia, astrologia, Tarotul și toate artele magice și divinatorii conexe. (Cuvântul „hermetic” poate desemna și o cunoaștere greu de înțeles, criptică sau secretă.)

Francmasoneria: Francmasoneria își are originea în breasla constructorilor de piatră (masonilor) itineranți pricepuți din Evul Mediu. Din acest sistem de bresle a evoluat organizația fraternală și caritabilă (plină de ritualuri și semne secrete bazate pe magia medievală și *Qabalah*), cunoscută sub numele de *Masonii Liberi și Acceptați*. Carta originală a lojei engleze a francmasoneriei datează din 1717 d.Hr., dar breslele masonice originale ar fi putut exista cu 500 de ani înainte de această dată. Ritualurile masonice de bază implică modul corect de a trăi în fața morții iminente și o conștientizare a caracterului temporar al vieții, care cere fiecărui individ să caute lumina lui Dumnezeu.

Două mari secrete au stat întotdeauna la baza ritualurilor francmasonice. Primul ne învață egalitatea de rasă și gen: suntem cu toții frați (și surori) și toți regii și cerșetorii sunt egali în ochii lui Dumnezeu. Al doilea ne învață egalitatea tuturor credințelor și religiilor: dincolo de divinitatea portretizată în fiecare mare religie a lumii se află zeitatea reală, atotcuprinzătoare, care este într-adevăr marele arhitect al universului.

Au existat nenumărate embleme care să reprezinte școlile francmasoneriei, dar cea mai cunoscută este echerul și compasul împletite care înconjoară misterioasa literă „G”. Echerul și compasul formează o hexagramă perfectă, simbolică pentru primele șase emanatii de pe Arborele Vieții. Vârful compasului este prima emanatie, **Kether**. Cele două puncte ale busolei ating a patra emanatie, **Chesed** (în dreapta) și a cincea emanatie, **Geburah** (în stânga). Brațul drept al echerului marchează a doua emanatie, **Chockmah**; brațul stâng marchează a treia emanatie, **Binah**; vârful marchează a șasea emanatie, **Tiphereth**. În raport cu echerul și compasul, misterioasa literă „G” atinge a treisprezecea cale de pe Arborele Vieții, conectându-l pe **Kether** (divinul) cu **Tiphereth** (personalul). Aceasta este calea literei **Gimel**, care este atât litera „G”, cât și **Marea Preoteasă** în pachetul de Tarot. Este un simbol al cunoașterii ascunse a lui Dumnezeu și al despărțirii vălului inițierii. Această literă „G” este, de asemenea, litera inițială a cuvântului grecesc pentru geometrie (**Gamma**), știința regală a Francmasoneriei. Este, de asemenea, litera inițială pentru Dumnezeu atât în germană (*Got, Gott*), cât și în engleză.

Rozicrucianismul sau Ordinul Trandafirului Roșu și al Crucii de Aur: Nașterea mișcării rozicruciene a avut loc în Germania între anii 1600 și 1620 d.Hr., odată cu publicarea anonimă a două texte secrete, *Fama* și *Confessio Frăției Rosicruciene*. Alături de francmasoni, rozicrucienii reprezintă chintesența societăților secrete pentru tradiția ocultă occidentală. Filosofia rozicruciană combină elemente din alchimie, hermetism, magie, *Cabala* și artele vindecătoare antice într-o nouă formă de misticism creștin care nu depinde de Biserica Romei. Tradiția ocultă îi identifică fie pe John Dee, fie pe Francis Bacon ca geniul din spatele acestei celebre societăți oculte.

Frăția rozicruciană avea multe comori magice, printre care manuscrisul magic cunoscut sub numele de **Liber TH** (sau *Thesaurus*) și mașina magică divinatorie cunoscută sub numele de **ROTA**. *Liber Thesaurus* este un dicționar de numere care prezintă semnificațiile mistice ale fiecărui număr din toate limbile ezoterice antice (cum ar fi ebraica și greaca). Mașina divinatorie cunoscută sub numele de **ROTA** era în realitate Tarotul (din care **ROTA**, care înseamnă *roată*, este o anagramă). Marele simbol al rozicrucianului este un trandafir roșu centrat pe o cruce de aur. Frunzele acestui trandafir sunt marcate cu literele alfabetului ebraic în schema lor de culori curcubeu (așa cum se arată în Tabelul 2). Petalele sunt marcate cu culorile corespunzătoare, în timp ce literele au o nuanță opusă.

Multe ordine oculte din secolul al XIX-lea, cum ar fi *Ordinul Hermetic al Zorilor de Aur*, și-au derivat autoritatea dintr-o presupusă descendență rozicruciană.

Având în vedere mistificarea adevăratului ordin rozicrucian, însă, a fost întotdeauna dificil de stabilit cine este cu adevărat un rozicrucian autentic. Acest lucru este valabil mai ales, deoarece unul dintre principalele principii ale acestei frății este să nu recunoști niciodată în exterior, nimănui, că ești membru al fraternității rozicruciene. Din cauza acestui anonimat, mulți pretind că sunt rozicrucieni, dar nu au fost niciodată incluși în această frăție secretă de cel mai bun augur.

Teosofie: *Teosofia* înseamnă literalmente „înțelepciunea lui Dumnezeu”. Teosofia a fost numele celui mai influent ordin ocult al secolului al XIX-lea. A fost fondat, printre alții, de Madame Blavatsky, la New York în 1875. Mișcarea a îmbrățișat inițial tradiția mistelor occidentale, inclusiv *Cabala*, alchimia, magia, rozicrucianismul, francmasoneria și hermetismul, dar în cele din urmă a pătruns în misterele Orientului, inclusiv hinduismul și budismul.

Madame Blavatsky a publicat sute de articole și cărți de-a lungul vieții sale, definind Teosofia. Cele mai influente două lucrări ale sale au fost *Isis Dezvăluită* și *Doctrina Secretă*.

Doctrina teosofică este foarte complicată. În esență, această mișcare a adus Occidentului o conștientizare deschisă a doctrinelor mistice și magice din India și Tibet și, indirect, din China. Teosofia a adus în limbajul modern termeni **ocult** precum **guru**, **discipol**, **mahatma**, **yoga**, **reîncarnare**, **karma**, **tattvele** și **chakrele**. Deși are o înțelegere solidă a hinduismului, înțelegerea sa asupra budismului este mai puțin precisă. Prin intermediul Teosofiei, opera lui D.T. Suzuki, cea mai importantă sursă pentru înțelegerea occidentală a budismului în general și a budismului **zen** în special, a fost diseminată pentru prima dată în Occident.

Teosofia are, de asemenea, un grup central intern cunoscut sub numele de Secțiunea (sau Școala) Ezoterică. Acestui grup central i se oferă exerciții practice de ocultism pentru a-și spori propria conștientizare spirituală. *Ordinul Hermetic al Zorilor Aurii* este strâns afiliat acestui grup central intern. Școala Ezoterică de Teosofie se ocupă de misticismul și magia orientală, în timp ce *Ordinul Zorilor Aurii* se ocupă de tradiția magică occidentală.

Marele simbol al Teosofiei este broșa mistică personală a Madamei Blavatsky. Această emblemă are în centru o hexagramă cu literele împletite **HPB**, care sunt pur și simplu inițialele lui Blavatsky. În cele patru colțuri se află semnele zodiacale Leu și Fecioară în partea de sus (cele două semne care încorporează linia ascendentă a marelui ciclu al creației în astrologia teosofică, Fecioara fiind o denumire a *Tetragrammatonului*) și litera ebraică **shin** și litera greacă **omega** în partea de jos (ambele simboluri pentru spirit). În partea de sus a acestei broșe se află o coroană cu cinci colțuri, referindu-se la prima emanație a lui **Kether** pe Arborele Vieții. Cele cinci colțuri reprezintă cele cinci **tattve** care conțin cele patru elemente ale creației încoronate de spiritul chintesențial. Sub această coroană se află o *svastică* care se învâрте pe o parte, un simbol pentru **Kether** ca *primum mobile*, sau vârtejul inițial al luminii, care a cauzat apariția universului fizic. Marginea acestei broșe este înconjurată de un șarpe care își mușcă coada, capul și coada fiind unite în partea de sus, lângă coroană. Acesta este un simbol egiptean al cosmosului. Conform scrierilor antice cunoscute sub numele de *Hieroglifele lui Horapollo*, dacă numele unui rege este scris în mijlocul spiralelor acestui șarpe, acest rege va fi conducătorul universului. Rețineți că inițialele lui Blavatsky apar chiar în mijlocul spiralelor acestui șarpe.



Ordinul Hermetic al Zorilor Aurii: *Zorii Aurii* a fost o societate secretă rozicruciană cu origini masonice, formată pentru prima dată în 1887 la Londra. Această societate secretă a fost ideea a trei francmasoni: Samuel Liddell MacGregor Mathers, William Wynn Westcott și William Robert Woodman. Primul lor templu (*Isis Urania*) a început să inițieze bărbați și femei în condiții de egalitate în 1888. Deși ordinul inițial a fost desființat în anii 1930, grupuri autentice desprinse din ordinul original există și astăzi.

Zorii Aurii predau membrilor săi principii ale științei oculte și magia lui Hermes. Novicele primește instrucțiuni practice despre ritualuri și divinație, precum și o profundă filozofie metafizică teoretică. *Zorii Aurii* sunt singurii responsabili pentru redescoperirea tradiției ezoterice cabalistice pentru Tarot. Atribuirea secretă a alfabetului ebraic Tarotului (folosită în întreaga carte) nu a apărut în tipar decât odată cu apariția *Zorilor Aurii*. *Zorii Aurii* se concentrează în principal pe misticismul și magia occidentală, folosind Arborele Cabalistic al Vieții ca sistem de clasificare prin care sunt identificate toate simbolurile și ideile, dar filosofia orientală (prin Teosofie) este, de asemenea, inclusă în învățăturile ordinului (în special doctrina orientală a celor cinci elemente cunoscute sub numele de *Tattva*).

Marele simbol al *Ordinului Hermetic al Zorilor Aurii* este un triunghi vertical surmontat de o cruce, triunghiul conținând o imagine a unui Soare cu raze care răsare dintr-un ocean. Acest Soare care răsare, care este zorii aurii, este momentul în care lumina iluminării este acordată candidatului misterelor.



Structura gradelor rituale ale acestui ordin secret este paralelă cu gradele de pe fețele Cubului Spațiului (vezi Tabelul 12).

Tabelul 12. Structura gradelor pe Arborele Vieții și Cubul Spațiului.

GOLDEN DAWN GRADE	NUMBER OF DEGREE	TREE OF LIFE	CUBE OF SPACE
The uninitiated (candidate standing in outer darkness)	no number	Malkuth	Western Face (sleeper)
Neophyte	0° = 0 ^o	Malkuth	Northern Face (seeker)
Zelator	1° = 10 ^o	Malkuth	Southern Face (initiate)
Theoricus	2° = 9 ^o	Yesod	
Practicus	3° = 8 ^o	Hod	
Philosophus	4° = 7 ^o	Netzach	
Adeptus Minor	5° = 6 ^o	Tiphereth	Eastern Face (teacher)
Adeptus Major	6° = 5 ^o	Geburah	Above Face (master of light)
Adeptus Exemptus	7° = 4 ^o	Chesed	Below Face (master of darkness)
Magister Templi	8° = 3 ^o	Binah	Center (ascended master)
Magus	9° = 2 ^o	Chockmah	
Ipsissimus	10° = 1 ^o	Kether	

Cele Șapte Grade de pe Cub

Tabelul 13 rezumă cele șapte grade de pe Cubul Spațiului ca descrieri ale fiecărei fețe (și ale centrului). Împreună cu modelul tridimensional al Cubului Spațiului (care se găsește la sfârșitul acestei cărți), acest tabel servește ca un instrument excelent pentru memorarea fiecărei fețe a cubului.

Tabelul 13. Cele șapte grade de pe cub.

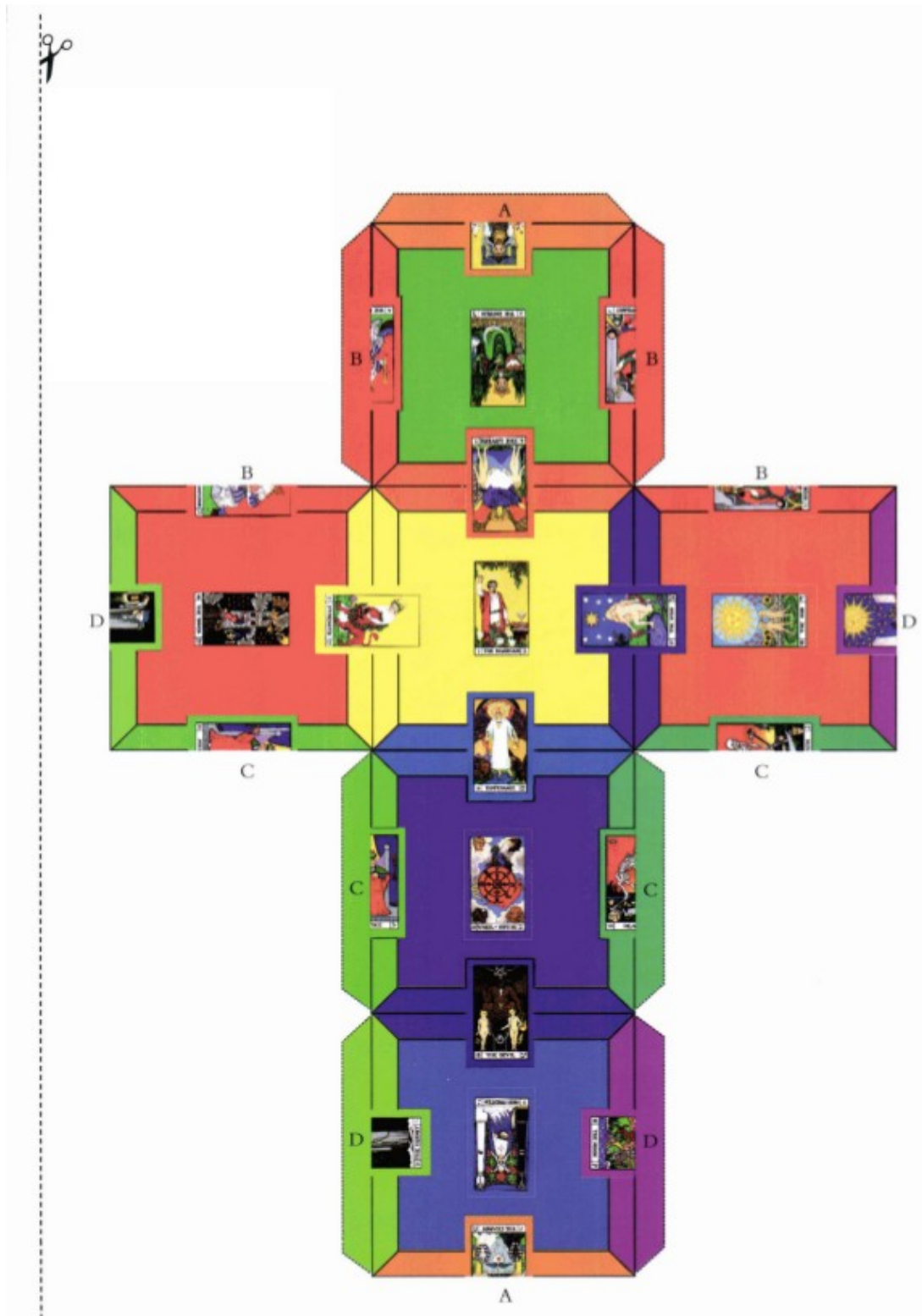
CUBE	DEGREE	STEP
West	First (sleeper)	1–West 2–West Below 3–Southwest 4–West Above 5–Northwest
North	Second (seeker)	1–Northwest 2–North Below 3–Northeast 4–North Above 5–North
South	Third (initiate)	1–South 2–South Below 3–Southwest 4–South Above 5–Southeast
East	Fourth (teacher)	1–Southeast 2–East Below 3–Northeast 4–East Above 5–East
Above	Fifth (master of the light)	1–East Above 2–South Above 3–West Above 4–North Above 5–Above
Below	Sixth (master of darkness)	1–Below 2–West Below 3–South Below 4–East Below 5–North Below
Center	Seventh (ascended master)	1–Center

Tabelul 13. Cele șapte grade de pe cub (continuare).

TAROT	EXPERIENCE
The Wheel of Fortune The Devil Death Temperance Justice	Birth and rebirth To fall asleep Death as a gate to a new life First glimpse of the spiritual world To face the unknown
Justice The Hermit The Emperor Strength The Tower	To be judged fit to face the North To seek the path alone To be secretly measured by the teacher in the East First spiritual discipline First spiritual awakening
The Sun The Moon Death The Star The Hierophant	Initiation into the inner circle Progressing grade by grade To sidestep Death's snare To be guided by the spiritual vision To learn from the teacher, face-to-face, ear to mouth
The Hierophant The Chariot The Emperor The Lovers The Empress	The student becomes the teacher The teacher's word becomes a sacred text The teacher seeks new disciples To choose one of two paths The heart of the teacher as love
The Lovers The Star Temperance Strength The Magician	The power of unconditional love The complete opening of all chakras Direct communion with the angelic kingdom The ability to enchant king and beast alike To become the master
The High Priestess The Devil The Moon The Chariot The Hermit	To see clearly behind the veil To integrate the dark with the light To be one with nature, the elements, and the cycles of the night sky To decipher the secret language To penetrate the secret of secrets
The World	To reach the disembodied state of being, achieving complete illumination

Asamblarea cubului tău spațial:

1. Decupează o pagină din carte.
2. Decupează de-a lungul conturului întregii pagini și al marginilor.
3. Îndoaie la marginile cubului și
îndoaie marginile pentru a preasambla cubul.
4. Lipește marginile pe partea interioară
a fețelor corespunzătoare.



TRADUCERE REALIZATĂ CU:

